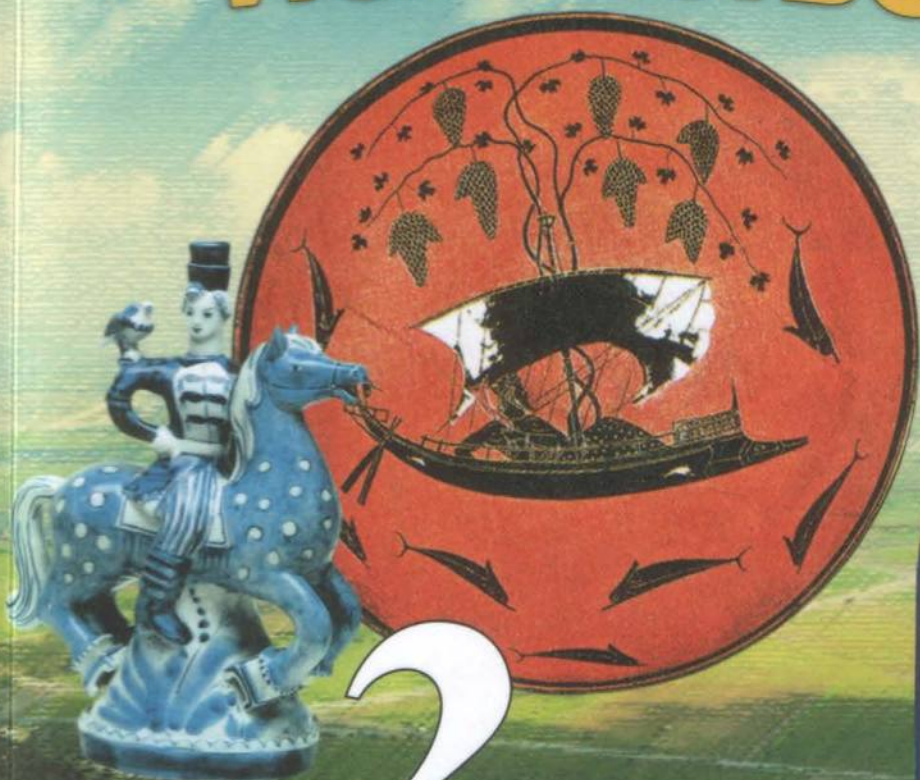




П Е Р С П Е К Т И В А

Т. Я. ШПИКАЛОВА Л. В. ЕРШОВА

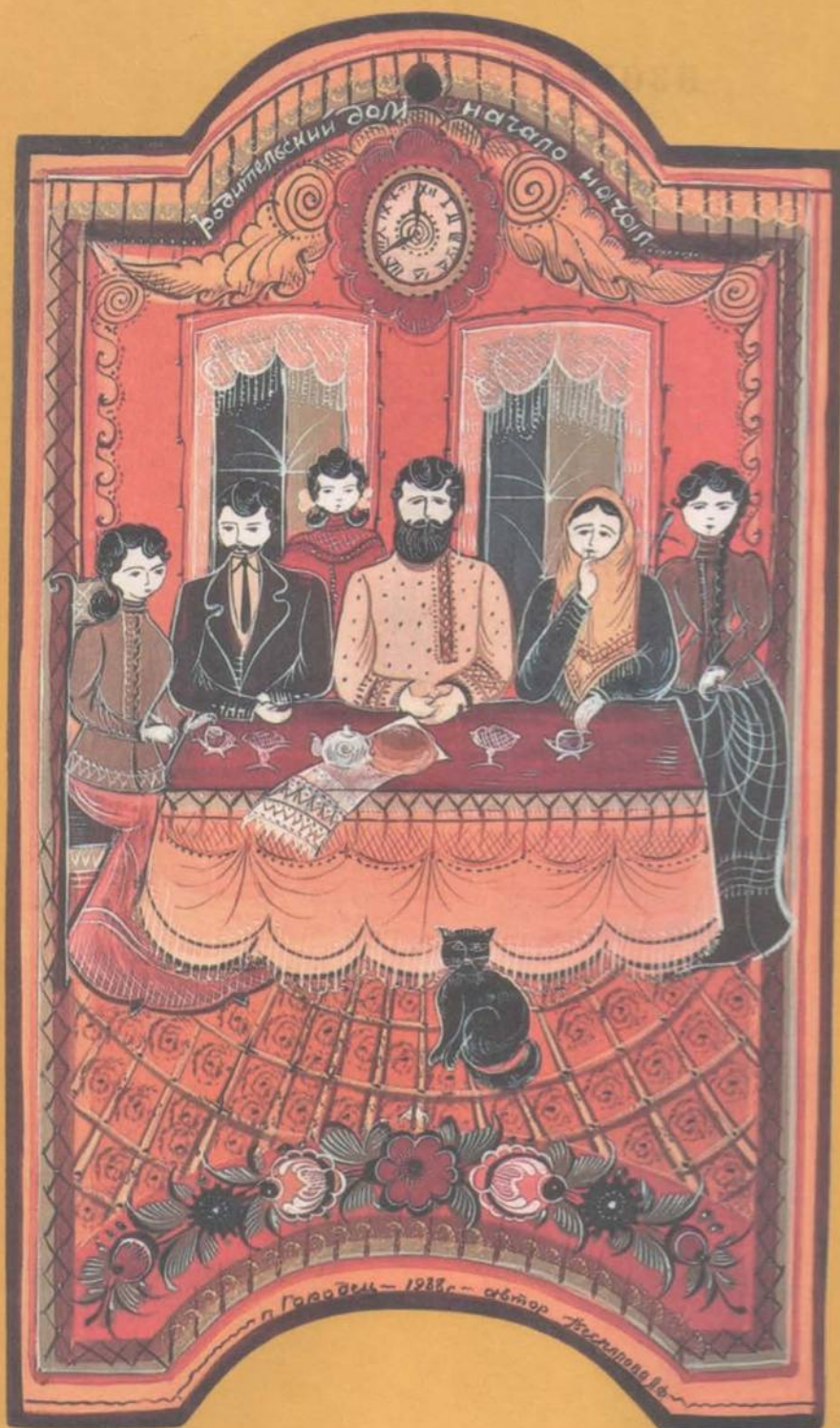
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО



2 класс




ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО





П Е Р С П Е К Т И В А

Т.Я. ШПИКАЛОВА Л.В. ЕРШОВА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Учебник
для общеобразовательных
организаций

Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации

4-е издание

Москва
«Просвещение»
2016

УДК 373.167.1:73/76
ББК 85.1я72
Ш83

Серия «Перспектива» основана в 2006 г.

На учебник получены положительные экспертные заключения по результатам научной (заключение РАН № 10106-5215/143 от 01.11.2010 г.), педагогической (заключения РАО № 118 от 29.01.2014 г., № 111 от 05.02.2015 г.), общественной (заключения РКС № 108 от 07.02.2014 г., № 768 от 01.04.2015 г.) экспертиз.

Учебник входит в систему «Перспектива».

Учебник включает материалы для взрослых и детей.

Условные знаки

-  — текст, читаемый взрослым и обсуждаемый при совместной работе с детьми

ВЫДЕЛЕННОЕ СЛОВО — текст, читаемый учеником и ориентирующий его на самостоятельное решение разнообразных учебных задач

-  — текст и вопросы для группового обсуждения в классе

-  — работа с информацией и словарём и другими справочными источниками

-  — работа с учебными таблицами

-  — творческие задания

-  — задания повышенной трудности

-  — самопроверка, страничка для любознательных

Шпикалова Т. Я.

Ш83 Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 175 с. : ил. — (Перспектива). — ISBN 978-5-09-037896-3.

Учебник знакомит с творчеством выдающихся деятелей национальной культуры России, стран Западной Европы и Востока. Содержащиеся в нём художественно-творческие упражнения и задания направлены на развитие у учащихся способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, на освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

УДК 373.167.1:73/76
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-09-037896-3

© Издательство «Просвещение», 2012
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012
Все права защищены



В ГОСТЯХ У ОСЕНИ.
УЗНАЙ,
КАКОГО ЦВЕТА
ЗЕМЛЯ РОДНАЯ

Наш проект
*«Доброе дело
само себя хвалит»*

Урок 1. ТЕМА ЛЕТА В ИСКУССТВЕ

Сюжетная композиция:
композиционный центр

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников.

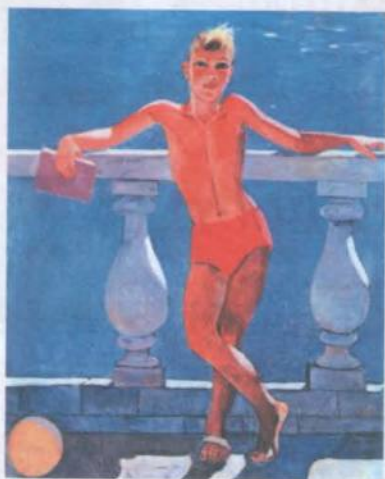
РАССКАЖИ. Наблюдал ли ты в жизни события и явления, подобные изображённому в произведениях живописцев? Что привлекло внимание живописцев? К каким жанрам относятся эти картины? Как каждый из них изобразил лето по-своему? Поясни, что (сюжеты картин, их цветовое решение) помогло зрителю понять, что художники показали жизнь природы и человека летом.



А. МЫЛЬНИКОВ. Лето.



Б. ШАМАНОВ.
Васильки.
Зелёная рожь.



А. ДЕЙНЕКА.
На юге.

НАЗОВИ. Какие цвета живописцы использовали в своих произведениях для того, чтобы показать в них цветы, плоды, людей и передать летнее тепло, много света, воздуха и воды?

ВСПОМНИ. Какие цвета называют тёплыми, а какие — холодными?

РАСПРЕДЕЛИ по этим признакам на группы цвета синий, голубой, сиреневый, салатовый, изумрудный, красный, оранжевый, жёлтый.

 **РАССМОТРИ** таблицу. Убедись, что ты верно распределил цвета по группам. А теперь проследи, как один цвет переходит в другой.





Резкое различие тёплых и холодных цветов называется **контрастом**.

СОПОСТАВЬ произведения художников.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на выразительные средства композиции: контраст тёплых и холодных цветов, величину фигурок людей и предметов на первом и дальнем планах, свет и тень.

ПОЛЮБУЙСЯ работой палехского мастера И. Баканова.

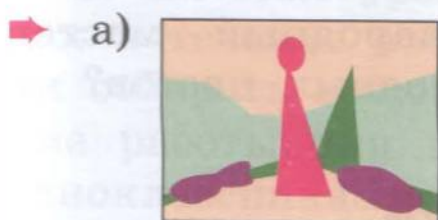


И. БАКАНОВ. Пастушок.
Пластина. Палех.



А. ДЕЙНЕКА.
Клубника.

 **РАССМОТРИ** таблицу. Проследи за разным расположением героев на композиционных схемах:



а) фигуре главного героя (изображён крупно) подчинены все элементы композиции (даны мельче);

б) фигуры основных героев (они одинакового размера) расположены в три яруса (ряда).

РЕШИ. Какая схема отображает рисунок народного мастера?



Произведение, в котором изображено несколько сюжетов, называется **многосюжетным**.



Обсудим вместе

- Что изображено в центральном сюжете на пластине народного мастера?
- Сколько разных сюжетов и действующих лиц собрано в одной композиции?
- Как вокруг фигуры главного героя сгруппированы животные и люди?
- Чем (размерами, цветовым решением, расположением на поверхности) отличается изображение центрального сюжета от других — второстепенных?
- Использует ли народный мастер контраст тёплых и холодных цветов?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, акварель, бумага.

1. Создай сюжетную композицию «Мой отдых летом» в творческой тетради на с. 4–5. Попробуй в одной картине изобразить разные сюжеты из своей жизни в летние дни.

До начала творческой работы

- Продумай, что ты изобразишь из своих летних впечатлений. Какие сюжеты войдут в твою композицию?
- Составь композиционную схему. Определи главный и второстепенные сюжеты.

- Реши, какой по размерам должна быть фигура главного героя.

- Подумай, где в своей композиции ты разместишь главного героя, а где изобразишь второстепенных героев и в каком действии.

Советы мастера

- Выдели цветом главное. Передай с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость солнечных летних дней.

2. На этом уроке и последующих уроках в течение всего учебного года начни собирать выполненные тобой творческие работы для коллективной работы с одноклассниками над проектом «Доброе дело само себя хвалит» на уроке 34.



Что нового узнали

- ✓ Что такое многосюжетная композиция.

- ✓ Чем отличается изображение центрального сюжета от второстепенных в многосюжетном произведении.

- ✓ Что такое цветовой контраст и каковы выразительные средства сюжетной композиции.

- ✓ Как выполнить композицию многосюжетного произведения и выделить композиционный центр.

Урок 2. ОСЕННЕЕ МНОГОЦВЕТЬЕ ЗЕМЛИ В ЖИВОПИСИ

Пейзаж: пространство,
линия горизонта и цвет

ПРОЧИТАЙ стихотворение русского поэта К. Бальмонта.

Я красному учусь у пламенного мака,
Я золото беру у солнечных лучей,
Хрустальности мечты
учил меня ручей...

ПОДУМАЙ. Учатся ли творить у природы и художники?

ПОЛЮБУЙСЯ пейзажами живописцев.

РАССКАЖИ. Каким художники видят осенний наряд земли? В каких пейзажах контраст тёплых и холодных цветов особенно выразителен?



З. ПОПОВ.
Осенняя уборка.



Ю. ЗЕМСКОВ. Сибирская деревня.

СОПОСТАВЬ изображения природы в пейзажах живописцев.

ОПРЕДЕЛИ. Чему отдают предпочтение живописцы — изображению неба или изображению широты земного пространства? Какой картине созвучно стихотворение Н. Рубцова?

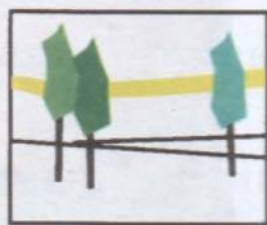
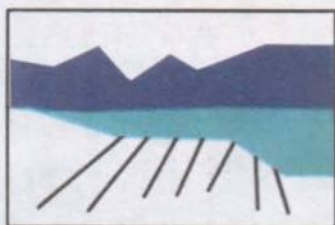
Слава тебе, поднебесный
Радостный краткий покой!
Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой...



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, где расположена линия соприкосно-

вления неба и земли на композиционных схемах.

ОПРЕДЕЛИ. Каким пейзажам они соответствуют?



Линия соприкосновения неба и земли в пейзажах называется **линией горизонта**.



Обсудим вместе

- Какая осенняя пора в природе (яркая, грустная, тихая, листопадная) чаще привлекает внимание живописцев?
- Помогает ли художникам передать глубину пространства, просторы родной земли линия горизонта?
- На какой из картин самая высокая линия горизонта, на какой она расположена ближе к середине картины?
- Чем (изображением домов и деревьев разного размера на первом и дальнем планах) можно усилить передачу пространства в картине?



М. МАЛЮТИН. Обёзово. (Фрагмент.)

• Как художники передают цветное богатство земли? Что придаёт красочность её осеннему наряду (разнообразие цветов листвы, всходы озимых посевов, борозды земли, луга, перелески, кустарники, дома, дороги)?



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, как можно выполнить приём удлинённого раздельного мазка. Кисточка оставляет вытянутые следы то сверху вниз — вертикально, то слева направо — горизонтально.



ВСПОМНИ. Как живописный приём может превращаться в живописное изображение?

НАЗОВИ. Какие явления природы напоминают выполненные отдельным удлинённым мазком творческие композиции на с. 15? В каких направлениях наложены в них мазки?

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками.

Наноси удлинённые отдельные мазки на листе белой бумаги в разных направлениях: вертикально (сверху вниз), горизонтально (слева направо), наклонно, дугообразно и волнообразно. Подбери оттенки тёплых и холодных цветов.



Е. ЗВЕРЬКОВ. Золотая осень.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

Нарисуй, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью, в творческой тетради на с. 6–7. Используй в рисунке высокую линию горизонта, передай осеннее многоцветье в пейзаже с помощью приёма раздельного мазка (точечного, удлинённого, прямого, волнистого — на выбор).



Что нового узнали

- ✓ Как художники учатся творить у природы.
- ✓ Что такое линия горизонта и как место её расположения в композиции влияет на передачу пространства в пейзаже.
- ✓ Что художественный мазок может иметь самые разные очертания и цветовые сочетания.
- ✓ Как выполнить композицию осеннего пейзажа и передать пространство с помощью линии горизонта и цвета.

Урок 3. САМОЦВЕТЫ ЗЕМЛИ И МАСТЕРСТВО ЮВЕЛИРОВ

Декоративная композиция:
ритм, симметрия, цвет, нюансы

ПОЛЮБУЙСЯ разнообразием форм и цветов самоцветов.

РАССКАЖИ. Оттенки каких цветов скрыты под такими названиями: изумрудный, золотистый, янтарный, солнечный, серебристый, сиреневый, лиловый? Как чередование элементов (по размеру и цвету) и расположение их в определённом порядке организуют узор в ювелирных изделиях — нагрудном украшении (бармах) и головном девичьем уборе (венце и короне)?

Сокровища земли.



Старинный
девичий
головной убор —
корона (коруна).





Бармы и колт.
Древние ювелирные
украшения.



А Одинаковое расположение элементов узора по обе стороны относительно какой-либо оси или центра называется **симметрией**. Отсутствие или нарушение симметрии называется **асимметрией**.

Повтор, чередование одинаковых элементов в узоре (орнаменте) называется **ритмом**.

ВЗГЛЯНИ ещё раз на самоцветы. Каждый камень — это целый мир, у каждого из них своя тайна, история и легенда, форма и палитра.

РАССКАЖИ. Что интересного можно увидеть в разнообразных формах самоцветов (правильность, чёткость, симметричность, многогранность)?



Старинный
головной убор —
венец.



Самоцветы
Урала.

СОПОСТАВЬ изображения самоцветов. Найди в каждом камне один цвет, являющийся преобладающим, и назови главные цвета этих камней.

ОПРЕДЕЛИ оттенки цвета, которые можно разглядеть в зелёных, красных, фиолетовых, синих камнях (изумрудный, бирюзовый, лазоревый, золотистый, янтарный, солнечный, серебристый, сиреневый, лиловый).



Обсудим вместе

- Как живописцы с помощью обычных красок передают блеск и цветовые переливы драгоценных камней? Используют ли они сочетания очень светлых и очень тёмных оттенков одного цвета или очень яркие, почти белые блики либо чередуют мелкие и крупные грани?

• Где применяют в жизни драгоценные камни?



РАССМОТРИ таблицу. Проследи сближенные сочетания цвета (нюансы).



Сочетания оттенков одного цвета называются **сближенными** или **нюансами**.



Н. РЕРИХ. Сокровище гор.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

1. Выполни упражнение в творческой тетради на с. 8. Заверши цветом изображения ювелирных украшений, используя разные оттенки одного цвета.

2. Нарисуй силуэт девичьего праздничного головного убора (венца или короны) и укрась его самоцветами в творческой тетради на с. 9.



В. ВАСНЕЦОВ. Три царевны подземного царства.



Кокошник.
XVII— начало XIX в.

К. МАКОВСКИЙ.
Боярыня у окна.

До начала творческой работы

- Проследи на изображении девичьего праздничного головного убора в творческой тетради на с. 10, как композиция орнамента из драгоценных камней заполняет (плотно или разреженно) форму венца или короны. Что придаёт девичьему праздничному головному убору бóльшую привлекательность? Поясни ответ.

- Из каких мотивов (цветы, листья, птицы, звёзды) состоит орнамент?

• Как располагаются элементы орнамента (повторяются одинаковые или один за другим следуют разные мотивы) на поверхности головного убора?



Что нового узнали

- ✓ Что орнамент (узор) — древнейший способ воплощения красоты природы в искусстве.
- ✓ Какую роль выполняют ритм и симметрия в организации композиции узора (орнамента).
- ✓ Что такое сближенные цвета (нюансы).
- ✓ Как выполнить декоративную композицию орнамента девичьего головного убора, используя ритм, симметрию и сближенные цвета (нюансы).

Урок 4. В МАСТЕРСКОЙ МАСТЕРА-ГОНЧАРА

Орнамент народов мира:
форма изделия и декор

РАССКАЖИ. Справедливы ли слова поэта К. Бальмонта?

Земля, ты так любви достойна
За то, что ты всегда иная.

Чем удивительна красота нашей планеты: всё живое на ней, земные пространства и водные просторы, города и страны и, конечно, люди и их дела!

 Изделия из обожжённой глины называются **керамикой**.

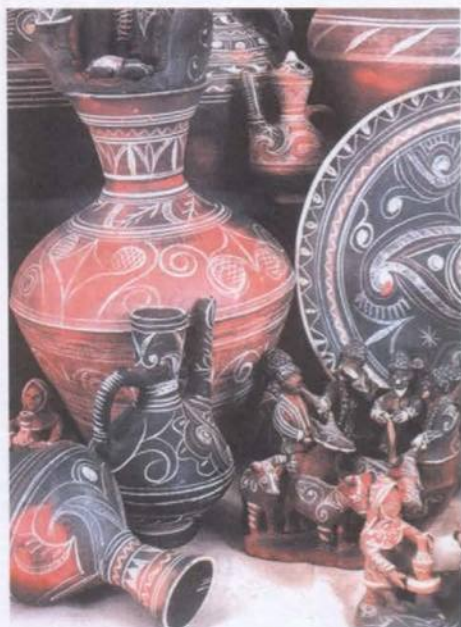
Гончар — это мастер, создающий глиняную посуду.

ПОЛЮБУЙСЯ сосудами из Древней Греции и Дагестана. Цвет обожжённой глины в этих изделиях по-разному сочетается с цветом декора (узора), украшающего изделия. Силуэтность декоративного изображения хорошо гармонирует с поверхностью сосуда. Орнамент и фигуры не нарушают округлости объёмов сосудов, а помогают выявить их пластику, разнообразие форм.

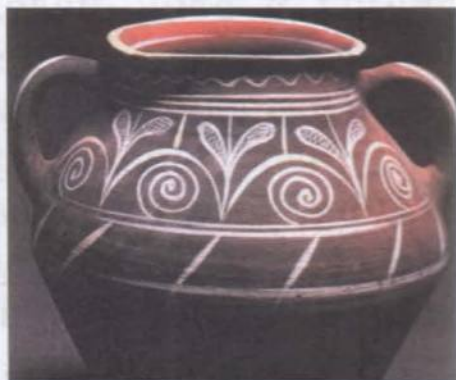


Древнегреческие вазы.

СОПОСТАВЬ древнегреческие сосуды
с балхарскими.



Балхарские сосуды.
Дагестан.



ОПРЕДЕЛИ. В чём сходство формы (узкое горло, широкое тулово, ручки)? Есть ли сходство и различия в цветовом решении этих керамических изделий? Поясни свой ответ, выбирая подходящие слова (сохранён или изменён цвет обожжённой глины, похожи или разнятся цвета декора (узора).



РАССМОТРИ таблицу. Выдели природную основу древних орнаментов, украшающих керамические сосуды.



Пальметты.
Древняя Греция.



Меандр.
Древняя Греция.



Обсудим вместе

- Каковы самые распространённые орнаментальные мотивы керамики Древней Греции?
- Что напоминает геометрический орнамент меандр (изгибы реки, динамику, бесконечность движения)?
- Какое растение изображено в орнаменте из пальметт?

• Что изображено в орнаменте балхарской керамики? Выбери для ответа нужные слова (растения, завитки, ветки, листки, сетки, звёздочки, волнистые и прямые линии).

• Как располагается орнамент по поверхности сосуда: заполняет всю поверхность без деления на части, располагается ярусами — на ободке, на горле, на широкой части тулова, на поддоне или... (Продолжи самостоятельно)?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага, фломастеры.

Нарисуй силуэт сосуда (дагестанского или греческого — по выбору) в творческой тетради на с. 11. Укрась форму изделия по мотивам народного орнамента.

До начала творческой работы

• Реши, какой сосуд ты нарисуешь (дагестанский или греческий).

• Вспомни, как выполнить силуэт симметричного предмета (сосуда).

• Внимательно рассмотри орнамент выбранного сосуда и наметь его основные части (ободок, горло, плечики, тулово, поддон), которые традиционно украшают народные мастера орнаментом.

- Подумай, в какой последовательности лучше работать в цвете (покрыть цветом фон или нарисовать узор).

Советы мастера

- Орнамент рисуй сразу кистью.
- Самые крупные элементы орнамента изображай на верхней, самой выпуклой поверхности тулова сосуда.
- Мелкие элементы орнамента рисуй на поверхности горловины сосуда.
- Сферическую упругую форму сосуда подчёркивай линиями — поясками.



Что нового узнали

- ✓ Что такое керамика и кого называют гончарами.
- ✓ Какие орнаментальные мотивы украшают древнегреческую и балхарскую керамику.
- ✓ Какие (крупные или мелкие) элементы орнамента и на каких частях поверхности сосуда располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть его пластическую форму и фигурные объёмы.
- ✓ Как выполнить декоративный узор керамического изделия.

Урок 5. ПРИРОДНЫЕ И РУКОТВОРНЫЕ ФОРМЫ В НАТЮРМОРТЕ

**Натюрморт: композиция,
светотень, линия, пятно, штрих**

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников. Изображённые ими сокровища и плоды матушки-земли можно увидеть повсюду. Часть из них человек использует такими, какими их создала природа, другие в руках мастера приобретают форму по его замыслу.

РАССКАЖИ. Какие формы ты отнесёшь к природным, а какие — к рукотворным? Как художники передают красоту форм разнообразных предметов? Что помогает зрителю ощутить осязаемую плотность, объёмность и красоту разных форм?

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на то, какими художественными средствами графики и живописцы передают красоту разнообразных форм предметов. Например, контраст энергично наложенных штрихов на плоскости с ярким пятном красных перцев помогает ощутить осязаемую плотность и красоту этих плодов. Основным же выразительным средством выявления объёмной формы предметов и их распо-



Д. МИТРОХИН.
Болгарский перец.
Яблоки и груши.



А. КОНЯШИН.
Пироги с калиной.

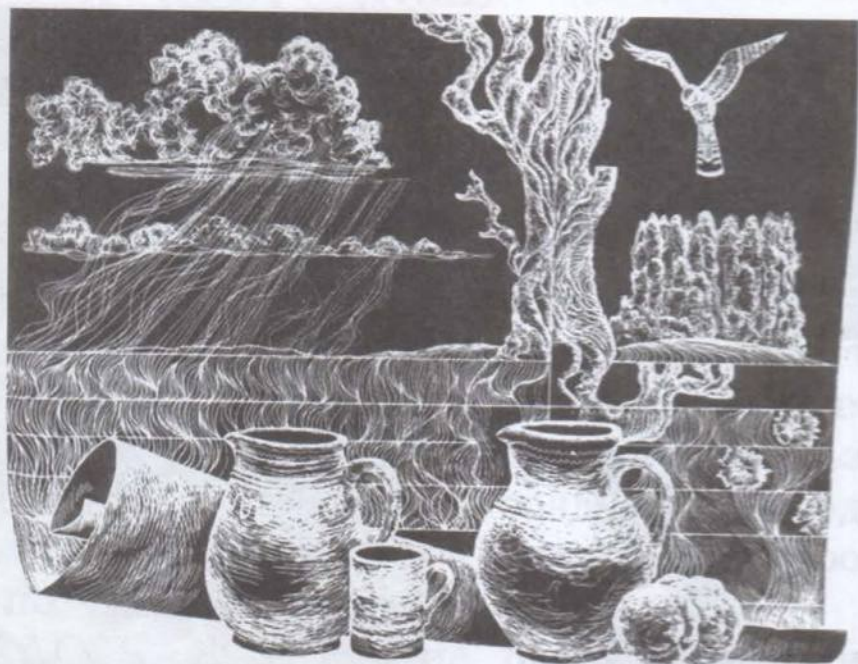
ложения в пространстве является светотень. Используя светлые и тёмные тона, художники передают живую прелесть природы, воздух, бесконечную игру цветовых сочетаний.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: карандаши, бумага.

Нарисуй с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов, в творческой тетради на с. 13.



Д. РОЖКАЛИ. Соколик ржи.



Что нового узнали

- ✓ Как в натюрморте передана красота форм природных и рукотворных предметов.
- ✓ Какие средства выразительности (энергично наложенные штрихи, яркое пятно, светотень, светлые и тёмные тона) используют художники для передачи формы (объёма) и фактуры предмета.
- ✓ Как передать с помощью пятна, линии, штриха, светотени разнообразные формы предметов в своём натюрморте.

Урок 6. КРАСОТА ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ИСКУССТВЕ ГРАФИКИ

Живая природа.

Графическая композиция:
линии, разные по виду
и ритму, пятно, силуэт

ВСПОМНИ. Произведения искусства помогают нам увидеть, как прекрасна наша природа и жизнь. Каждый художник воспекает природу и жизнь людей по-своему. Живописцы, например, родную землю пишут красками, мастерски пользуясь всеми цветами радуги. Художники-



С. НИКИРЕЕВ.
Яблоня цветёт.



В. ФАВОРСКИЙ.
Пролетающие птицы.

графики передают своё любованье природными формами с помощью всего лишь двух цветов — чёрного и белого.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями графиков.

РАССКАЖИ. В чём красота графических произведений? Благодаря чему они так выразительны? Для своего ответа используй подходящие слова (таинственное мерцание светлого, чёрного, серого, впечатление реальности или фантастичность изображений, осязаемость форм, ощущение света и тени, пространства, красота графических приёмов, живописность или декоративность).

ПРИМИ ВО ВНИМАНИЕ: чтобы чёрно-белые изображения привлекали наше внимание, для передачи разнообразия природы и её красоты художники используют особые средства выразительности. Одно из них — линии.

 **РАССМОТРИ** таблицу. Проследи, как наносить линии, разные по виду и ритму.





П. ФИЛОНОВ.
Цветы.



Г. КРОЛЛИС.
Дерево солнца.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ, что, помимо разных по виду и ритму линий, выразительность графическим изображениям придают ритм и силуэт.

Ритм — это упорядоченное чередование каких-либо элементов с определённой частотой.

Силуэт — это плоскостное однотонное изображение предмета на фоне другого цвета.



Обсудим вместе

- Что в графических работах художников ритмически чередуется? Для ответа

воспользуйся нужными словами: стволы деревьев разной величины и разного направления, ветки деревьев, изображения трав и кустов, листьев и еловых лап, светлые пятна и тёмные, чёрные и белые.

- Какие силуэтные изображения (светлые на тёмном и тёмные на светлом) можно увидеть в произведениях графиков?

- Какое ещё выразительное средство используют графики? Подбери подходящие слова для характеристики линий, с помощью которых созданы графические изображения: линии живые, тонкие, толстые, прямые, изогнутые, волнообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с графическими материалами. Нанеси на лист бумаги разные по виду и ритму линии (кривые, ломаные, дугообразные, волнистые, сетки, параллельные штрихи).



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): карандаш простой или чёрный, чёрный фломастер, ручка чёрная гелиевая или шариковая.

Нарисуй с натуры комнатные цветы в творческой тетради на с. 15.

До начала творческой работы

- Реши, какой цветок ты будешь рисовать. Внимательно изучи форму (развесистая, округлая, вытянутая вверх или по ширине) его соцветия, как цветок растёт (прямо, с наклоном), как он освещён (с какой стороны падает свет, как образуется тень на самом соцветии, а также падающая от него).

- Спланируй свою работу. Определи порядок рисования:

— прорисуй форму главных частей изображения, обозначь стебли, изобрази отдельные части цветка; наметь общие его очертания; наметь расположение крупных листьев, цветов; выполни детализировку рисунка линиями, штриховкой.

Что нового узнали

✓ В чём состоит красота произведений графики.

✓ Какие средства выразительности используются в графике.

✓ Как выполнить с натуры графическую композицию цветов, используя такие средства выразительности: линии, разные по виду и ритму, ритм и силуэт.

Урок 7. РАЗНОЦВЕТНЫЕ КРАСКИ ОСЕНИ В СЮЖЕТНОЙ КОМПОЗИЦИИ И НАТЮРМОРТЕ

Цветовой круг: основные
и составные цвета

ПРИГЛЯДИСЬ к природе, и ты непременно увидишь вокруг буйное многоцветье.

ПОРАДУЙСЯ щедрости земли, разнообразию всего того, что родилось на ней и принесло осенью богатые плоды.



СОВРЕМЕННЫЙ
МАСТЕР.

Керамическое
декоративное
панно.

Н. СМЕРНОВА.
Шкатулка
«Осень». Палех.



УЗНАЙ. Исстари на Руси и во многих других странах отмечают особый праздник всех тружеников земли — праздник урожая.

В разных уголках Земли его празднуют по-своему.

РАССКАЖИ. Как отмечают праздник урожая в ваших местах? Воспользуйся словами: яркий, красочный день, осенняя ярмарка, выставка-продажа, богатый урожай, люди радуются, наряжаются, воздают хвалу природе и устраивают богатое застолье, веселятся — танцуют и поют.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников.

СОПОСТАВЬ изображение праздника в их картинах.

ОБЪЯСНИ. Как передано настроение праздника разными художниками? Как называется цветовая гамма этих произведений? Выбери для ответа подходящие слова: сочетание всех цветов радуги, яркие, контрастные, мягкие, сближенные.



Обсудим вместе

• Что влияет на выбор такой цветовой гаммы в этих художественных произведениях (яркость осенней поры,



Л. ОДАЙНИК.
Праздник.
Ткачество.



Э. РОЗЕНБЕРГС.
Танец.
Ткачество.

золото в листьях, голубизна неба, яркость осенних цветов, парчовые узоры на земле, тишина осеннего леса или сада, радость людей)?



РАССМОТРИ таблицу. Это цветовой круг и пятна цветового контраста.

НАЗОВИ. Какие цвета ты назвал бы основными, т. е. такими, которые нельзя получить с помощью смешения других цветов? Как основные цвета расположены в цветовом круге (рядом друг с другом, напротив друг друга или иначе)?



Художники помещают цвета радуги в **цветовой круг**.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на то, что напротив жёлтого цвета находится фиолетовый, напротив красного — зелёный, а напротив синего — оранжевый.

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками. На отдельном листе размести в квадратах (на палитре) основные цвета — красный, синий, жёлтый. По очереди смешивая их друг с другом, получи составные цвета.



РАССМОТРИ ещё раз цветовой круг повнимательнее.

НАЗОВИ. Какие цвета получаются путём смешения основных цветов (составные, промежуточные)? Где располагаются эти цвета в цветовом круге (между основными, напротив основных)?



Взаимодействие основных и дополнительных цветов даёт ощущение особой яркости цвета — **цветовой контраст**.

ВОСХИТИСЬ цветовым контрастом и богатством осенних букетов в натюрмортах художника.

ПОДЕЛИСЬ впечатлением от этих произведений искусства. Возникает ли у тебя при виде этих живописных работ представление о том, как радостно видеть в осеннюю пору яркие, стройные гладиолусы, слышать, как шуршат под ногами золотистые листья на земле в тихом осеннем саду?



Т. МАВРИНА.
Гладиолус.



Т. МАВРИНА.
Букет под липой.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

Нарисуй по представлению картину осеннего праздника «День урожая». Примени цветовой контраст.

До начала творческой работы

- Вспомни или представь праздник урожая.
- Реши, какой сюжет ты изобразишь: праздничный концерт, богатый натюрморт, осеннюю ярмарку или ещё что-то, что тебе запомнилось.

Советы мастера

- Передай особое ощущение радости с помощью контрастных цветов.



Что нового узнали

- ✓ Что такое цветовой круг.
- ✓ Какие цвета называются основными, какие — составными.
- ✓ Как художники передают красоту осеннего праздника с помощью цветового контраста.
- ✓ Как с помощью цветового контраста передать радость праздника в собственной композиции «День урожая».

Урок 8. В МАСТЕРСКОЙ МАСТЕРА-ИГРУШЕЧНИКА

Декоративная композиция
с вариациями
филимоновских узоров

ПОЛЮБУЙСЯ филимоновскими игрушками.

ВСПОМНИ дымковские и каргопольские игрушки.

ОПРЕДЕЛИ. Что роднит с ними игрушки из деревни Филимоново под Тулой?

РАССКАЖИ. Какие темы (образы) повторяются в народной игрушке? Почему эти образы — символы народного творчества говорят о неразрывной связи природы и человека? Создают ли цвета филимоновской игрушки цветовой контраст?



Филимоновские
игрушки.





Филимоновские игрушки.



УЗНАЙ от народного мастера о секретах изготовления филимоновской игрушки: «Наша глина иссиня-чёрного цвета, жирная, тягучая. Мастера лепят игрушку из одного куска, вытягивая форму, приглаживая её, пока она не приобретёт изящество. После обжига глина становится белой с лёгкими оттенками розового, на глиняную поверхность без грунта мастер наносит краски весёлой пёстрой росписи».



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

- Создай декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона» в творческой тетради на с. 19.

Используй символику филимоновской росписи: знаки солнца, древа жизни,

земли в украшении брёвен дома, деревьев сада, животных, а также ритм и цветовой контраст.



До начала творческой работы

- Повтори за народным мастером элементы филимоновских узоров в творческой тетради на с. 18—19.

Советы мастера

- Последовательно рисуй узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный).



Что нового узнали

✓ О сохранении игрушечной традиции в разных регионах и областях России (Архангельская, Кировская, Тульская).

✓ Что глубокий смысл и красота могут проявляться в маленькой игрушечной фигурке: многие века конь олицетворял солнце, а птица служила символом весны.

✓ Как использовать древние знаки-символы в декоративной композиции.

Урок 9. КРАСНЫЙ ЦВЕТ В ПРИРОДЕ И ИСКУССТВЕ

Декоративная композиция
с вариациями знаков-символов

ПРОЧИТАЙ русские народные пословицы и поговорки: «Красно гумно стогами, а стол пирогами», «Красная девица в хороводе, что маков цвет в огороде», «Красную речь красно и слушать».

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ, что общее для них слово «красный» (или коротко: «красна», «красно») определяет разные предметы и действия: красное гумно, красна девица, красно слушать — и указывает на одно сходное для них качество. Какое?

УЗНАЙ. Издавна на Руси в народе словом «красный» называли всё, что кра-



Ю. КУГАЧ. Семья.



Народный костюм.

сиво, прекрасно, что вызывает радость и сердечное тепло, приятно по своему виду, всё светлое и яркое. А ещё в народе говорили: «Всякое дело мера красит» или «Не место красит человека, а человек — место». В этих пословицах слово «красит» означает «украшает».

Однако чаще всего среди выражений со словом «красный» можно услышать такое: «Красно солнышко». Символом света, тепла, солнца считаются птицы в народном искусстве.

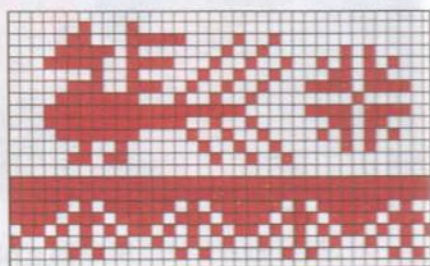
ВСПОМНИ. К основным или дополнительным цветам относится красный цвет?

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями искусства.



К. ПЕТРОВ-ВОДКИН.
Купание красного коня.

Мотив птицы-павы
в русском орнаменте.



РАССКАЖИ. Всегда ли красный цвет изображает действительно красные предметы? В каких произведениях красный цвет соответствует реальному цвету предмета? Определи его оттенки.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: фломастер, бумага.

Нарисуй красную птицу-паву по мотивам народной вышивки, считая клеточки. Найди разные изображения красных птиц или используй мотив павы на с. 46 учебника, а также на с. 20—21 творческой тетради.



Что нового узнали

✓ Почему красный цвет называют прекрасным и каково его значение в жизни человека и в произведениях изобразительного искусства.

✓ Как при рисовании декоративной композиции птицы-павы применить художественно-графические приёмы: передать ритм элементов с учётом соотношения их с изображением птицы-павы.

Урок 10. НАЙДИ ОТТЕНКИ КРАСНОГО ЦВЕТА

Натюрморт: расположение объёмных предметов на плоскости, композиция, цвет

ПОЛЮБУЙСЯ на переливы и оттенки красного цвета в произведениях искусства. Тончайшим оттенкам красного цвета дано множество названий.

НАЙДИ в них такие оттенки красного цвета: малиновый, алый, кумачовый, червонный, рубиновый, гранатовый, огненно-красный, бледно-розовый... (Продолжи самостоятельно).



Д. ЛЕВИЦКИЙ.
Портрет дочери Агаши
в русском костюме.



А. ДЕЙНЕКА.
Цветы на ковре.



А. ЛЕНТУЛОВ.
Небозвон.

ВСПОМНИ. В живописи, если к красному цвету добавлять другие краски, можно получить разнообразные его оттенки — от бледно-розового, алого, оранжевого до коричневого, малинового, фиолетового. Проверь это сам с помощью цветового круга.



РАССМОТРИ таблицу. Оттенки основных и составных цветов представлены в цветовом круге.

НАЗОВИ цвета и оттенки цветового круга.

Красный, красно-оранжевый, оранжевый, жёлто-оранжевый.





П. КОНЧАЛОВСКИЙ.
Натюрморт с красным
подносом.



В. ОРЕШНИКОВ.
Розы. (Фрагмент.)

Жёлтый, жёлто-зелёный, зелёный,
сине-зелёный.

Синий, сине-фиолетовый, фиолето-
вый, красно-фиолетовый.

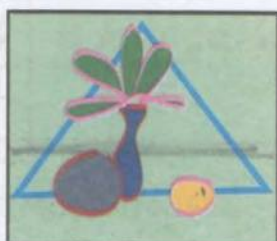
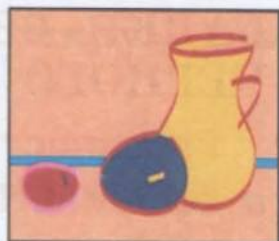
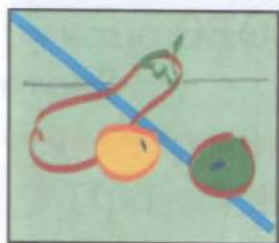


Обсудим вместе

- Какое произведение искусства тебе понравилось? Объясни почему.
- Какое настроение у тебя возникло при взгляде на эти произведения? Повлияла ли на это его цветовая гамма?
- Какие цветовые оттенки ты различаешь в живописных натюрмортах?



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, где (ближе, дальше, один за другим — загораживание) расположены предметы и как переданы их соотношения в зависимости от этого на композиционных схемах.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Нарисуй натюрморт с натуры в творческой тетради на с. 23. примени разные оттенки красного цвета в своём натюрмorte.

До начала творческой работы

- Реши, какие предметы и где ты расположишь в своём натюрмorte.

Что нового узнали

✓ Как с помощью цветового круга подобрать оттенки основных и составных цветов.

✓ Как (ближе, дальше, один за другим — загромождение) расположить предметы и как передать соотношения их размеров в натюрмorte.

✓ Как выполнить свой натюрморт, применяя приёмы расположения объёмных предметов на плоскости и передавая соотношения их размеров, а также используя оттенки красного цвета.

Урок 11. ЗАГАДКИ БЕЛОГО И ЧЁРНОГО

Графика: линия, силуэт и симметрия

ПОСМОТРИ вокруг и назови предметы белого цвета, а потом — чёрного.

ОПРЕДЕЛИ своё отношение к ним.

РАССКАЖИ. Каким цветом чаще всего люди обозначают всё светлое, доброе, хорошее, а каким — печальное, тревожное, жуткое?

ПРОЧТИ русские народные пословицы и поговорки. «Черна корова, да бело молочко»; «Белое — бело, чёрное — черно»; «Чёрен мак, да бояре едят»; «Черна земля, да хлеб родит».

ПОЯСНИ смысл этих крылатых выражений.

РАССКАЖИ. Являются ли чёрный и белый цвета контрастными по отношению друг к другу, резко противоположными? С чем ты сравнишь этот контраст?

СОСТАВЬ противоположные пары из предлагаемых слов (мел, свет, сажа, уголь, тень, мрак, светлый, темнота, чернота, лёгкий, весёлый, тяжёлый, безотрадный, мрачный).

ОБЪЯСНИ. Могут ли белый и чёрный цвета уживаться вместе? Что придаёт

окружающему миру такое соседство цветов?



Противопоставление в одной композиции чёрного и белого называется **тоновым контрастом**.



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, как передан тоновый контраст и тональная растяжка от светлого-серого до чёрного цвета.



ПОЛЮБУЙСЯ иллюстрациями, выполненными разными художниками.

В. ЛЕБЕДЕВ.

Иллюстрация

к стихотворению

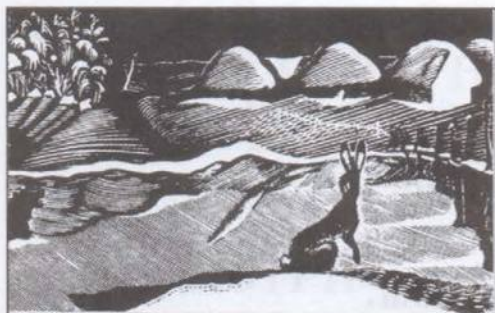
«Багаж» С. Маршака.



А. ЖИТЕНЁВА.

Белый Бим Чёрное Ухо.

Линогравюра.



В. ФАВОРСКИЙ.
Иллюстрация
к рассказу
Л. Н. Толстого «Русак».



Обсудим вместе

- Как называется вид искусства, в котором сочетание чёрного и белого становится главным выразительным средством?

- Какие произведения художников-графиков ты знаешь из курса 1 класса?



- Как чёрная и белая линии помогают художникам лаконично (всего в два цвета), точно и выразительно передать характер животных?

- Как выполнены эти графические образы? Какую роль в композиции играет силуэт?

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на направления и ритмы штриха: чёрного — на белом и белого — на чёрном. С их помощью переданы различные оттенки белого и чёрного цветов в иллюстрациях разных художников.

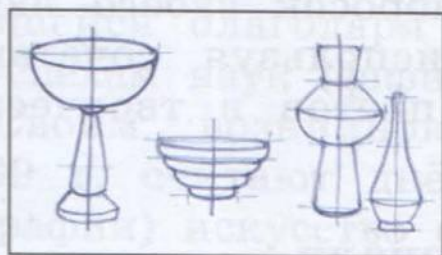
ПОЛЮБУЙСЯ изделиями декоративно-прикладного искусства.

РАССКАЖИ. Что придаёт белому вологодскому кружеву чёрный фон? Как сочетание чёрного фона и белых линий помогает передать прозрачность бесцветного стекла? Какое впечатление вызывают у тебя эти графические композиции? Подбери для ответа соответствующие слова (изящество, утончённость, красота, чистота, блеск...).



РАССМОТРИ таблицу. Проследи как выполнить изображение вазы:

- определи положение оси симметрии;
- нанеси разметку основных парных ориентиров на горизонтальных линиях;



Н. ЩЕГЛОВ.
Натюрморт.



Набор
из стекла.



Вологодское
кружево.

— получи очертания сосудов, выполнив симметрично изображения по основным парным ориентирам.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, белая гуашь, белый мелок или белая пастель, затонированная чёрным цветом бумага.

1. Нарисуй с натуры вазу из хрусталя или обычного стекла в творческой тетради на с. 24. Используй белые штрихи разной толщины, направления и ритма, чтобы получилось изображение прозрачной, хрупкой вазы.

2. Выполни по памяти, по представлению быстрый набросок своего любимого животного, используя сочетания белого и чёрного цветов в творческой тетради на с. 25.



Что нового узнали

- ✓ Что такое тоновой контраст.
- ✓ Как графики с помощью чёрно-белых линий создают удивительно выразительные образы.
- ✓ Как выполнить графическую композицию с помощью тонового контраста, разнообразных линий, их ритма, симметрии и силуэтного изображения.



СТРАНИЧКА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Графика. Живопись.
Фотография.

УЗНАЙ. Образы родной природы, портреты человека, натюрморты создают не только живописцы, графики, мастера народного искусства, но и **художники-фотографы**. Им подвластны изображения самых разных явлений и предметов окружающего мира, самых невероятных и обыденных событий, происходящих в нём. Не случайно эту область творчества называют **фотоискусством**. Фотоискусство — первый из видов искусства, появившейся благодаря новейшей технике и успехам наук (физика, химия, оптика).

Своим возникновением (7 января 1839 г. считают днём изобретения фотографии) искусство фотографии обязано художникам. Именно они сделали важный шаг на пути к новому, необычному «техническому» средству выполнения изображений, использования различных съёмочных эффектов (освещения и т. д.) для достоверной передачи документально воссозданных черт личности портретируемого человека, пейзажа, предметного мира, разнообразных событий.



К. Бальмонт.
Фотопортрет



И. Каширин.
Портрет
К. Бальмонта.
Холст. Масло.



Ю. Авилашвили.
Портрет
К. Бальмонта.
Бумага. Пастель.



Фотография — это совокупность способов получения изображений в результате действия света на специальные светочувствительные материалы и последующей химической обработки их.

Фотограф, как и художник (живописец или график), не копирует действительность, а творит её по законам своего искусства, используя собственные средства выразительности (линейную композицию снимка; свет, световой рисунок, построенный с помощью специальных осветительных приборов или найденный в природе реального эффекта освеще-

щения (рано утром, в полдень, в сумерки или ночью); тональный рисунок кадра (в чёрно-белой фотографии); колорит фотоизображения.

СРАВНИ фотографии с живописными и графическими произведениями.

ОПРЕДЕЛИ. Используют ли художники такие же средства выразительности, что и фотографы?

РАССКАЖИ. Что роднит фотографию с живописью, графикой? Чем она отличается от них? Какие приспособления используют фотографы, а какие — художники? Выбери для ответа нужные



Ю. КОРОЛЁВ.
Васильевская улица
в Шуе.
Графическая
композиция.



К. МЕТЁЛКИНА.
Городские окраины.
Этюд. Холст, масло.



Улица Садовая
в Шуе. Фотография.

слова (фотоаппарат, цифровой фотоаппарат, мобильник, фотобумага, средства для проявки и печати снимков, мольберт, этюдник, холст, бумага, палитра, кисти, краски, карандаши... Продолжи самостоятельно.) Какие из видов искусства (живопись, графика, фотоискусство) тебе нравятся больше всего? Поясни свой ответ.



М. ВРУБЕЛЬ.
Букет сирени.
Графитный карандаш.



П. КОНЧАЛОВСКИЙ.
Сирень.
Холст, масло.



Сирень.
Фотография.



В ГОСТЯХ У ЧАРОДЕЙКИ- ЗИМЫ

Наш проект
*«Доброе дело
само себя хвалит»*



Урок 12. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА ГЖЕЛИ

Русская керамика:
форма изделия и декор.
Кистевой мазок

ПРОЧИТАЙ стихотворение русского поэта С. Есенина:

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.
А по двору метелица
Ковром шелковым стелется...

ПОЛЮБУЙСЯ изделиями гжельских мастеров. Их синей росписи по белому фарфору наиболее созвучен в природе зимний пейзаж и настроение стихотворения поэта.



А. ФЕДОТОВ.
Набор для молока.



А. АЗАРОВА. Кумган.

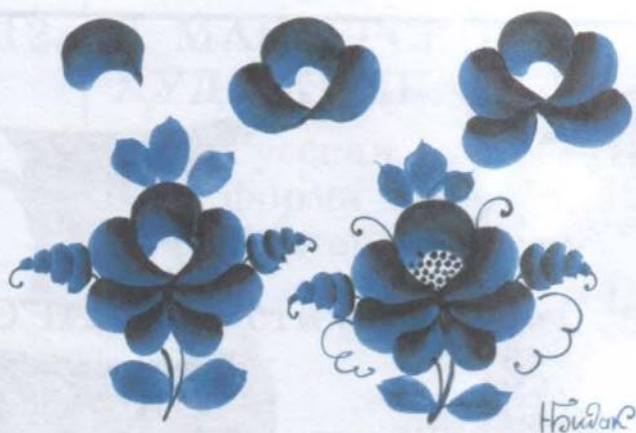


Старинный кувшин.

РАССКАЖИ. Согласен ли ты с тем, что гжельские узоры хранят ощущение особой нежности, чистоты, хрупкости и тихой радости от глубины синего, изменчивого (как тени на снегу или небо) цвета.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ, как великолепно свободная кистевая роспись, как мастер выделяет узором основные членения формы сосуда: тулово, горло, носик.

 **РАССМОТРИ** таблицу. На ней показана синяя роза — главный цветок гжельской росписи. По словам известной художницы Н. Т. Бидак, «особая выразительность гжельского мазка и красота — в его тональности. В нём постепенный переход от тёмного к светлому оттенку



синего цвета достигается сразу. Для этого синяя краска набирается на одну сторону кисти, причём она распределяется на кисти неравномерно: к краю её больше, к середине краска совсем истончается.

Кисть плоско кладётся на поверхность бумаги и быстро поворачивается вокруг черенка. Получается округлый «мазок с тенями» с постепенным переходом от тёмного к светлому. Такой приём получил название «мазок на одну сторону», «живописный мазок».

НАЙДИ среди элементов растительного узора на гжельской посуде приём «живописного мазка».

ПОВТОРИ за мастером «живописный мазок» («мазок с тенями»).

ВАРЬИРУЙ приёмы кистевой росписи: «усики», «завитки», «капельки», «листочки». Эти приёмы тебе известны на примере росписи изделий из Хохломы.



З. ОКУЛОВА,
А. ФЕДОТОВ.
Фрагменты
гжельской
росписи.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, тёмно-синяя гуашь, бумага.

Нарисуй силуэт чайника и укрась его по мотивам гжельской росписи в творческой тетради на с. 26—27. Размести декор, согласуя узор с формой предмета. На тулове чайника — самый красивый мотив росписи.



Что нового узнали

✓ Как красота русской зимы отражена в гжельской синей росписи на белом фарфоре.

✓ Каковы художественные приёмы кистевой росписи в украшении гжельской посуды.

✓ Как сочетать изображения узора с формой украшаемого предмета.

Урок 13. ФАНТАЗИРУЙ ВОЛШЕБНЫМ ГЖЕЛЬСКИМ МАЗКОМ

Пейзаж: композиция, линия
горизонта, планы и цвет

ПОЛЮБУЙСЯ картинами снежной, морозной зимы. Они удивительно разнообразны по композиции. Каждый художник по-своему увидел и передал красоту зимнего пейзажа.

В пейзаже Н. Ромадина снег, заснеженная деревня и лес поражают многообразием оттенков цвета (синий, голубой, сиреневый, розовый, золотистый) зимнего пейзажа.



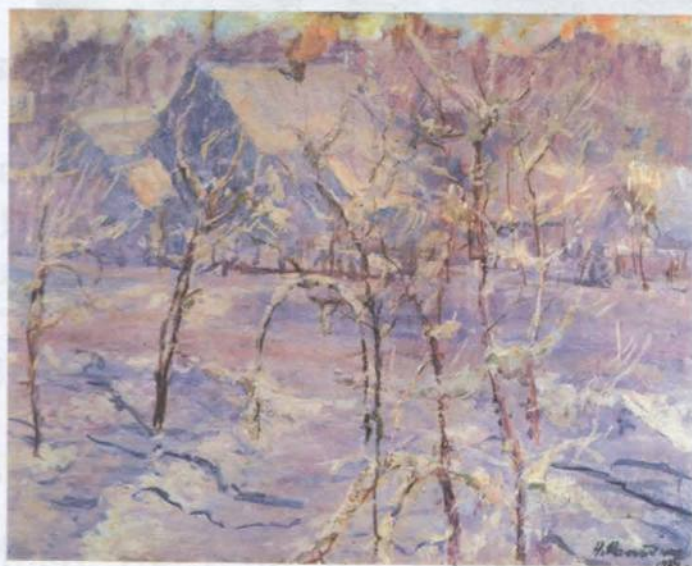
Н. БИДАК. Зимой.





РАССМОТРИ таблицу. Определи, какой пейзаж соответствует одной из композиционных схем.

РАССКАЖИ. Где размещена на схемах линия горизонта? Как выделен на схемах основной план пейзажа?



Н. РОМАДИН.
Лесная деревня.



Т. МАВРИНА.
Зимний день.



А. КУИНДЖИ.
Солнечные
пятна на инее.



Обсудим вместе

- Какой пейзаж понравился больше? Поясни почему.
- В каких пейзажах использован цветовой контраст или сближенные цвета?
- Влияет ли на цвет разная освещённость зимнего дня и разные состояния погоды?
- Изменяется ли цвет снежного покрова на разных планах пейзажа? Объясни почему.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: по выбору.

Нарисуй по памяти или по представлению свой зимний пейзаж в творческой тетради на с. 29.

До начала творческой работы

- Понаблюдай за зимней природой. Реши, какое её состояние ты хочешь передать: солнечный день, как в пейзажах А. Куинджи и Т. Мавриной, или спокойное освещение, как в пейзаже Н. Ромадина.

- Наметь линию горизонта и расположи на ближнем и дальнем планах деревья.

- Подбери цвета (контрастные или сближенные) для неба и снега.

- Изобрази приёмом гжельского мазка деревья и кусты, как в композиции Н. Бидак «Зимой».

Что нового узнали

- ✓ Как по-разному художники передают красоту русской зимы в пейзаже.

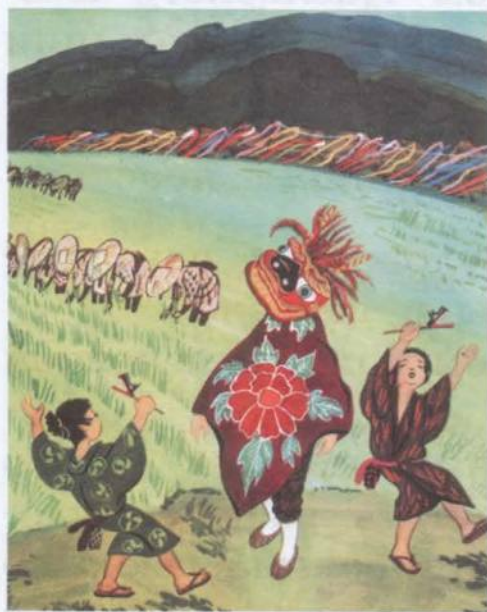
- ✓ Как выделить в композиции основной план пейзажа.

- ✓ Как при рисовании кистью своего зимнего пейзажа сочетать разные художественные приёмы: широкий мазок по сырому, «живописный мазок» (мазок с тенями), линии, штрихи.

Урок 14. МАСКА, ТЫ КТО? УЧИСЬ ВИДЕТЬ РАЗНЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ ЛИЦА

Декоративная композиция:
импровизация на тему
карнавальной маски

УЗНАЙ. В народной культуре маска известна с незапамятных времён в разных странах. Сначала она сопровождала обряды, в которых участвовал человек, и потому называлась обрядо-



Маска «Голова льва»
на японском
празднике.



Маска персонажа
театрального
представления.
Монголия.



Т. Абкина.
Ряженный.
Игрушка.

вой. Готовясь к охоте, например, или перед началом военных действий, чтобы они завершились успехом, древний человек обряжался в маски животных и разыгрывал действа.



Маска — повязка с вырезами для глаз, надеваемая на лицо, чтобы не быть узнанным; маска с изображением человеческого лица, звериной морды и т. д., надеваемая на лицо ряжеными в народных играх.

Карнавал — народный праздник под открытым небом, сопровождающийся танцами, маскарадами и играми, подарили миру венецианцы. Так, в Венеции с давних времён шумно и весело праздновались карнавалы. На грандиозные театрализованные зрелища в города стекались толпы крестьян из близлежащих деревень, да и горожане не сидели дома.словно яркий луч врывается карнавал в сырую и туманную венецианскую зиму. И в одно мгновение она расцветается золотом костюмов, серебром кружев, яркими пятнами масок. Из Италии этот вид праздника постепенно распространился по другим странам.

РАССКАЖИ. Что ты ждёшь от новогоднего праздника? В чём его необычность и загадочность? Как взрослые и дети готовятся к его встрече? Почему участники новогоднего карнавала всегда в масках?



Обсудим вместе

- С какой целью современные артисты используют маски в театральном или цирковом представлении?
- Почему в культуре народов мира особое место занимают маски, в которые обряжаются люди, готовясь встречать наступление Нового года?

ПРИМИ К СВЕДЕНИЮ. Маска всегда скрывает черты лица человека и придаёт ему новый облик (образ другого человека или животного). От имени этого образа и совершаются самые разные действия (смешные, страшные, каверзные и т. д.).



РАССМОТРИ изображения масок в учебнике на с. 72, 76 и в творческой тетради на с. 30.

РАССКАЖИ. Что делает каждую маску необычной? Используй в своём рассказе подходящие слова (искажение свойств персонажу под той или

иной маской черт лица, нереальные цветовые сочетания, включение разных материалов в оформление маски). В чём состоит сходство маски, изображающей человека, с реальным человеческим лицом?



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, как придать маске то или иное (весёлое, задумчивое, грустное, сердитое и т. д.) выражение лица.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): ткань, кора, трава, перья, стружка, ленты, пуговицы, бубенцы и т. д.

Придумай образ маски и нарисуй её эскиз в творческой тетради на с. 31. В оформлении эскиза маски примени различные техники: коллаж из цветной ткани, обрывную аппликацию из бумаги, фантиков, природных материалов и т. п.



В. БАННИКОВ.

Лица-маски.

Бумага, акварель, тушь.

До начала творческой работы

- Выполни упражнение.

Понаблюдай за выражением своего лица перед зеркалом. Продолжи наблюдения за мимикой своих друзей в школе. Обрати внимание, как меняется линия губ и бровей, выражение глаз, когда человек смеётся или сердится, спокоен или задумчив.

Сделай быстрые линейные наброски выражения лица.

- Спланируй свою работу.

Реши, какой образ ты создашь (весёлый, чудаковатый, страшный, уродливый, красивый и т. д.).

Определи последовательность рисования:

— изображение овала (вытянутый, широкий, круглый, грушевидный, угловатый) лица будущей маски;

— намётка расположения и характера черт лица:

глаза (широко или близко поставленные друг к другу, высоко или низко расположенные, круглые, выпученные, узкие, раскосые);

нос (с горбинкой, вздёрнутый, мясистый, крючковатый);

губы (пухлые, узкие, с опущенными или приподнятыми уголками);

уши (крупные, маленькие, острые, широкие).

• Выбери цветовую гамму (весёлую, грустную, контрастную, на основе сближенных сочетаний, в холодном или тёплом колорите).

• Выполни маску в цвете с использованием разных материалов.

Что нового узнали

✓ Какие бывают маски и в чём особенности карнавальных масок.

✓ Как придать маске различные выражения лица.

✓ Как сделать маску к новогоднему карнавалу.

Урок 15. ЦВЕТА РАДУГИ В НОВОГОДНЕЙ ЁЛКЕ

Декоративная композиция

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников и народных мастеров.

ПРОЧУВСТВУЙ настроение новогоднего праздника или Рождества, которое они передали.

РАССКАЖИ. Какие праздничные сцены запечатлели художники? Наблюдал ли ты в жизни такие праздники? Какое впечатление на тебя производит всеобщее приподнятое настроение людей

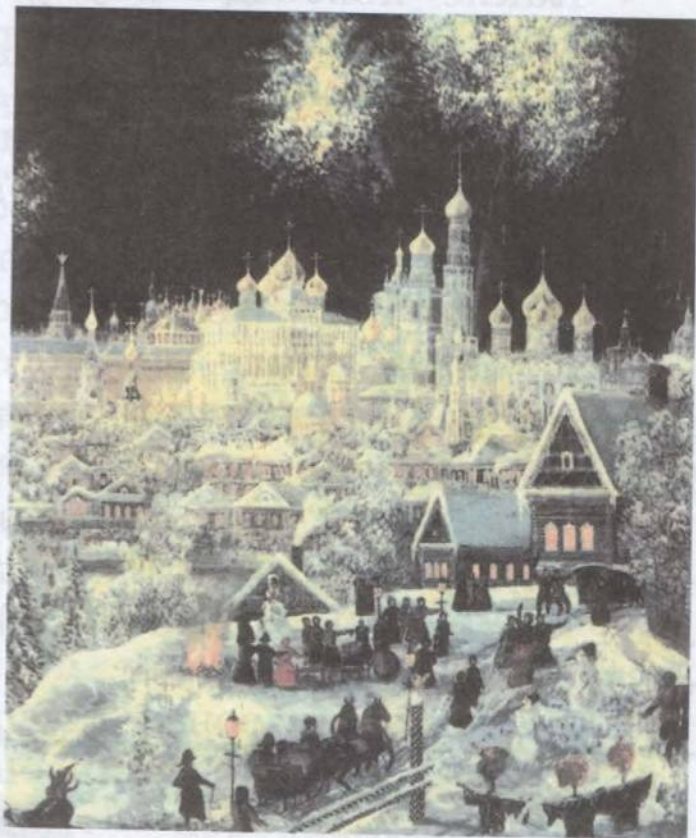


Л. ФРОЛЕНКОВА. Новый год.

В. СМЕРНОВ.

Праздник.

XIX в.



на этих праздниках? Как с помощью цвета передано настроение праздничных сцен в работах художников?



Обсудим вместе

- В каких делах при подготовке к празднику в школе и дома участвуешь непосредственно ты?
- Можно ли предновогоднее оформление зала, квартиры, школьного холла назвать художественным процессом? Поясни почему.

• Какие новогодние украшения тебе нравятся больше (разноцветные шары, игрушки в форме известных персонажей, животных, птиц, игрушки-самоделки, гирлянды, сосульки и т. д.)?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): акварель, цветная и белая гуашь, цветные мелки, цветная или тонированная бумага.

Нарисуй по представлению новогоднюю ёлку в комнате или на улице (в лесу, во дворе) в творческой тетради на с. 32—33.

Зимний праздник.
Городец.



Учебная работа.

До начала творческой работы

- Представь, как ты дома с родными или на улице и в школе с друзьями украшаешь ёлку. Подумай, кто станет главным героем твоего рисунка.

- Рассмотрй, как расположены ветки ёлки (они ответвляются от ствола вокруг так, что ствола почти не видно).

- Изобрази радостное событие украшения ёлки. Включи в композицию игрушки, которые тебе больше нравятся. Расположи их на ветках красиво, стараясь украсить дерево равномерно.

- Используй цветовой контраст как основное выразительное средство в праздничной композиции.

- Помни, что передать цветом радость поможет яркий свет на поверхности стеклянных игрушек и сверкающий блик — небольшое светлое пятно на самом освещённом месте.



Что нового узнали

✓ Как художники и народные мастера в своих произведениях изображают радость и веселье зимних праздников.

✓ Как изобразить событие встречи Нового года и с помощью цвета передать его радость.

Урок 16. ХРАМЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ

Архитектура: объёмы, пропорции, симметрия, ритм

ВСПОМНИ. Вслед за новогодним праздником отмечают православный праздник — Рождество Христово.

Издавна Русь называли святой. Облик Отечества создавали деревянные и белокаменные храмы. Возводили их русские зодчие и в сёлах, и в городах. Эти храмы — скромные и величественные, крытые лемехом или златоверхие — свидетельство духовной силы русского народа.

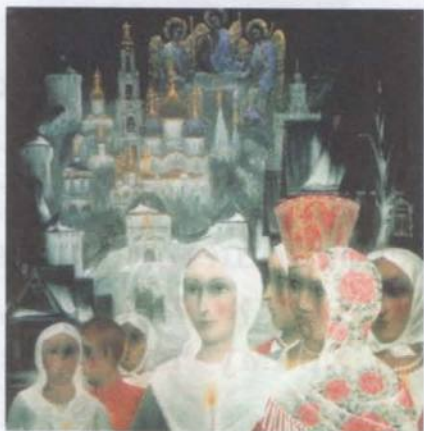
ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников.



К. ЮОН. Купола и ласточки.



И. САНДЫРЕВ.
А. Рублёв.



А. КОСОКОВ.
Церковь Покрова на Нерли.



Т. МАВРИНА. Юрьев-Польской.



Обсудим вместе

- Какие выразительные средства используют художники при создании образа белокаменной Руси?
- Знакомо ли тебе имя Андрея Рублёва? Видел ли ты его икону «Троица»?



РАССМОТРИ таблицу. Прочитай названия архитектурных элементов (объёмов) одноглавого храма.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на пропорции (соотношения) главных частей, на ритм оконных проёмов, декор. Всё это придаёт храму величие и торжественность.





Церковь
Покрова на Нерли.



Дмитриевский
собор
во Владимире.

ПОЛЮБУЙСЯ белокаменными храмами Древней Руси.

А **Храм** — архитектурное сооружение, предназначенное для богослужения. С древности храмы играли роль общественных сооружений, выделяясь размерами и богатством разнообразных форм и декора среди рядовой застройки.

К типам христианских храмов относятся **церковь** и **собор**. Непременной частью христианского храма является **колокольня**.



ВСПОМНИ. В чём выражено величие царского дворца в селе Коломенском (его называли восьмым чудом света)?

РАССКАЖИ. Какими (шатровыми, луковичными или бочкообразными) кровлями увенчаны его хоромы? Что общего в архитектурном облике царских хором и каменных храмов?

А) Зодчество — искусство возведения и оформления строений; архитектура.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: по выбору.

Нарисуй силуэт одноглавого храма по представлению в творческой тетради на с. 35.

- Придай устремлённость ввысь своей храмовой постройке с помощью пропорций главных её частей. Используй ритм и симметрию как важные выразительные средства в своей композиции.

Советы мастера

- Воспользуйся парными ориентирами на горизонтальных линиях при изображении симметричной формы купола.



Что нового узнали

✓ Как в созданных народными мастерами храмах отражены не только дорогие русскому народу представления и мечты о счастливой «украсно украшенной» Родине, но и его могучее дарование.

✓ Какие выразительные средства используют зодчие и художники при создании образа белокаменной Руси.

✓ Как в изображении одноглавого храма использовать ритм и симметрию, пропорции, различные архитектурные объёмы.

Урок 17. ИЗМЕНИ ЯРКИЙ ЦВЕТ БЕЛИЛАМИ

Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет

РАССКАЖИ. Наблюдал ли ты картину, которую А. Пушкин описал так:

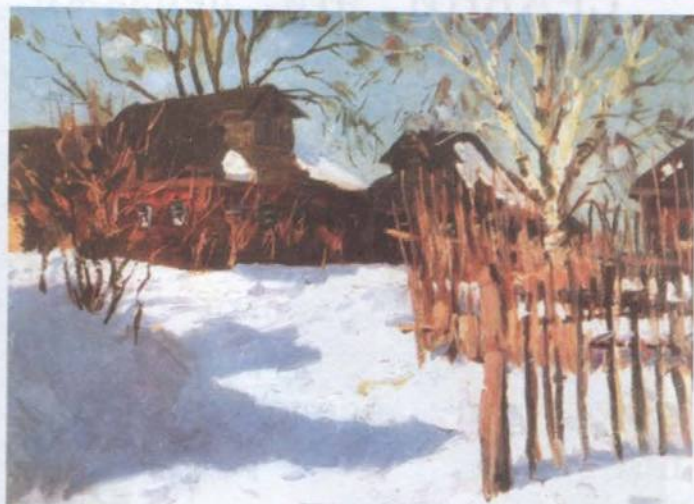
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...

Разглядел ли ты на природе в белизне белого снега блики солнечных лучей? Какого они цвета?

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями художников.



А. ОСТРОУМОВА-ЛЕБЕДЕВА. Зимний день.



В. ГАВРИЛОВ. Солнечный денёк.



Н. РОМАДИН. Ночная тоска.

РАССКАЖИ. Что изобразили художники? Как каждый из них по-своему раскрыл красоту зимы и передал радость солнечного дня и вечерние сумерки? Какие оттенки цвета снега ты видишь в пейзажах? Назови их.

СРАВНИ эти пейзажи. Поясни, в чём их сходство и чем они различаются, используя нужные слова: зимний пейзаж, время суток, вечер, ночь, день, яркое солнце, лунный свет, лес, деревья, дома, пушистый. Почему в картинах разное время суток так различается по цветовому решению? Что изменяет цвет всего окружающего нас в природе?



Обсудим вместе

• Наблюдал ли ты зимний пейзаж в природе? Какие оттенки цвета можно различить в белизне снега? Назови те из них, которые ты наблюдал в природе.



А. РЫЛОВ. Трактор на лесных просторах.



А. КУИНДЖИ.
Солнечные пятна
на инее. Закат в лесу.



И. ШИШКИН.
На севере диком...

де (голубой, сиреневый, синий, изумрудный, розовый, алый, синий, фиолетовый, оранжевый и т. д.).

- Какую характеристику ты дал бы оттенкам цвета снега: яркие, контрастные, резкие, мягкие, сближенные?

- Как можно получить нежные, разнообразные оттенки?

- Как линия горизонта, разные планы, свет и цвет помогают художникам передать пространство в своих пейзажах?



РАССМОТРИ таблицу. Проследи, как по-разному на композиционных схемах намечен снежный покров, какая линия горизонта выбрана.



ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками. Получи нежные оттенки яркого цвета. Добавляй поэтапно к каждой краске яркого цвета понемногу белой краски и смешивай. Затем полученным цветом сделай мазок на листе бумаги. После этого к полученному цвету снова добавь немного белой краски, перемешай их и сделай мазок полученным цветом. К полученному во второй раз цвету добавь опять белила, перемешай краски и положи мазок цветом, полученным в третий раз.

СДЕЛАЙ ВЫВОД о том, что происходит с ярким цветом при смешении его с белилами.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: гуашь, белила, кисть, бумага.

Сочини свой зимний пейзаж в творческой тетради на с. 37. Составь на палитре нежные оттенки цвета для снега и неба и используй их в своём пейзаже.

До начала творческой работы

- Подумай над сюжетом своего пейзажа. Вспомни зимние картины, которые ты наблюдал в парке, сквере, лесу, на окраине города или села.

- Определи, какую (высокую или низкую) линию горизонта ты выберешь для своей композиции.

- Составь композиционную схему своего пейзажа. Проследи ещё раз, как в примерных схемах композиций в учебнике на с. 68, 92 по-разному намечен снежный покров и место для деревьев и неба.

- Реши, какое время суток (утро, полдень, закат, восход, ночь, сумерки) и освещение (солнечное или лунное) ты покажешь на своей картине. В зависимости от этого подбери цветовую гамму зимнего пейзажа.

Что нового узнали

- ✓ Как живописцы раскрывают тайну белого цвета и изображают красоту зимы.

- ✓ Как получить нежные оттенки яркого цвета с помощью белой краски.

Урок 18. ЗИМНЯЯ ПРОГУЛКА

Сюжетная композиция:
пейзаж с фигурой
человека в движении

РАССКАЖИ. В какие игры ты любишь играть с друзьями зимой во дворе? Какие забавы зашифрованы в этих загадках?

Мчусь как пуля я вперёд,
Лишь поскрипывает лёд,
Да мелькают огоньки.
Кто несёт меня? ...

Ног от радости не чуя,
С горки снежной вниз лечу я!
Стал мне спорт родней и ближе.
Кто помог мне в этом? ...

На ледяной площадке крик,
К воротам рвётся ученик.
Кричат все: «Шайба! Ключка! Бей!»
Весёлая игра ...

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями живописца.

А. Дейнека — художник, у которого в творчестве одной из главных тем была тема спорта. Изображая различные спортивные сюжеты, живописец умело передаёт ярко выраженные наклоны торса,



А. ДЕЙНЕКА.
Лыжники.

головы, широкий размах рук, широкие шаги ног у лыжников, характерные наклоны корпуса у конькобежцев.

РАССКАЖИ. Чем привлекают внимание его произведения? Нравятся ли они тебе? Поясни свой ответ. Как добивается художник такой убедительной и красивой передачи стремительного и плавного движения спортсмена?



Обсудим вместе

- Какую роль играет линия горизонта в передаче широкого пространства катка, лыжни? Какая (высокая, средняя или низкая) она на этих картинах?

- Какие характерные положения могут принимать лыжники и конькобежцы в движении?



А. ДЕЙНЕКА.
Коньки.



Учебная работа

- Как при движении у спортсмена должны сгибаться ноги, чтобы скользили лыжи?
- Каким движением рук удерживаются палки, изменяется ли положение корпуса и головы при этом?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): графические или живописные (можно использовать обрывную аппликацию).

Нарисуй композицию «Зимняя прогулка» в творческой тетради на с. 38—39. Включи в неё фигурки детей в движении на фоне зимней природы.

До начала творческой работы

- Реши, какой сюжет ты изобразишь. Это может быть прогулка на лыжах, катание с гор на санках, игра в снежки и многое другое.

- Определи то, как ты воплотишь замысел: сколько человек изобразишь, как их расположишь на своей картине, в каком действии, какие дополнительные детали введёшь в композицию, какой пейзаж станет фоном, какое время дня изобразишь на картине.

- Нарисуй композиционную схему.

- Выполни рисунок в карандаше.

- Определи, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу рисунка (подбери цветовую палитру для солнечного или пасмурного дня). Используй оттенки разных цветов, белую гуашь.



Что нового узнали

✓ Как художники изображают фигуру человека в движении в разных видах спортивных занятий (при ходьбе на лыжах, катании на коньках, игре в хоккей).

✓ Как выполнить сюжетную композицию и изобразить фигуру человека в движении.

Урок 19. РУССКИЙ ИЗРАЗЕЦ В АРХИТЕКТУРЕ

Декоративная композиция:
импровизация по мотивам
русского изразца

УЗНАЙ. Словом «изразец» называли обожжённые и расписанные плитки из глины. Вот что о них писал поэт И. Кулагин:

Я к изразцам прильну спиной —
Я снова в детстве.
Пускай бушуют за стеной
Метели бедствий...

Изразцы были разных видов — красные (цвет глины), зелёные (муравленные), с синим узором по белому фону (гжельские) и многоцветные.

Муравленный изразец получил название от цвета травушки-муравушки.

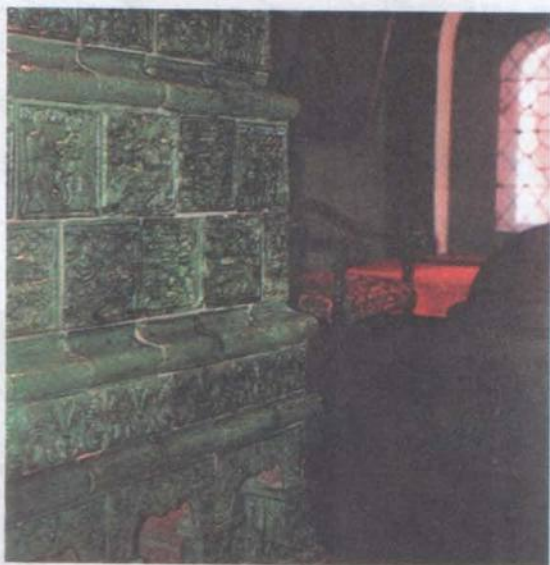


Старинные муравленные изразцы
из декора русских храмов.



Старинные изразцовые печи.

Муравленая изразцовая печь
в боярских палатах
и её изразец.



ПОЛЮБУЙСЯ старинными изразцами.
РАССКАЖИ. Встречал ли ты похо-
жие изображения в других произведени-
ях народных мастеров? Назови цвета и
их оттенки в изразцах.



Изразец «павлинье око» («павлиний глаз»).



Старинные печные изразцы.

ПОЛЮБУЙСЯ изразцами для облицовки храма и печей.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на многоцветье русских изразцов, на чёткость композиции, на выразительность цвета и ритма.

Старинный пятирядный изразцовый пояс с узором под названием «павлинье око» и сегодня украшает один из чудесных древнерусских храмов Москвы — церковь Григория Неокесарийского на Большой Полянке.

 **РАССМОТРИ** таблицу. Прочитай композиционные схемы размещения узоров на квадрате. Найди на них ту, которая относится к одному из изразцов.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Создай декоративную композицию «Муравленный изразец», импровизируя по увиденным сюжетам или цветам.

- Используй форму изразца — квадрат или прямоугольник, как показано в творческой тетради на с. 40—41.

• Прими зелёный цвет с разнообразными оттенками (тёмно-зелёный, светло-зелёный, жёлто-зелёный) как основное выразительное средство.

• Помни, что симметрия важна для цветочного мотива, а изображение фантастических зверей, птиц или людей свободно от неё.



Что нового узнали

✓ В каких домах и храмах изразец служил украшением печей и облицовкой храма.

✓ Как многообразно многоцветье изразцов.

✓ Как читать композиционные схемы размещения узоров на изразцах.

✓ Как использовать приём импровизации в создании своей декоративной композиции муравленого изразца.

Урок 20. ИЗРАЗЦОВАЯ РУССКАЯ ПЕЧЬ

Сюжетно-декоративная
композиция по мотивам
русских народных сказок

ПОЛЮБУЙСЯ затейливыми изразцами из декора печи в палатах в Московском Зарядье. Гончар набрал целую мозаичную картину.

НАЙДИ в ней знакомый тебе образ Полкана: он борется с богатырём.

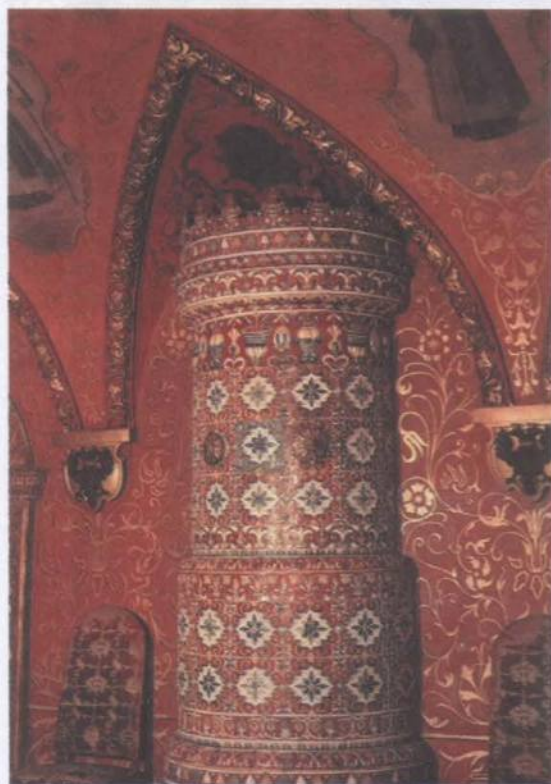


Старинные печные изразцы.

ОПРЕДЕЛИ, на каком изразце изображено начало боя. Где изображён царь, а где — Соловей-разбойник?

Согласен ли ты, что такие изразцы можно читать как книгу?

УЗНАЙ о быте и культурных традициях русского народа. В старину всему хозяйкой в доме была печь. Она и грела, и кормила. Печь нередко украшала жилище. Что же делало её нарядной? Конечно, изразцы. Особенно нарядными были печи в боярских палатах. Печь согревала теплом тело, а красотой своей — душу.



Старинная
изразцовая печь.

Посредине зимы существовала особая неделя, которую в народе называли «Емелина неделя». По обычаю, зимними долгими вечерами в доме рассказывали сказки. Нередко в них и сама печь становилась героиней.

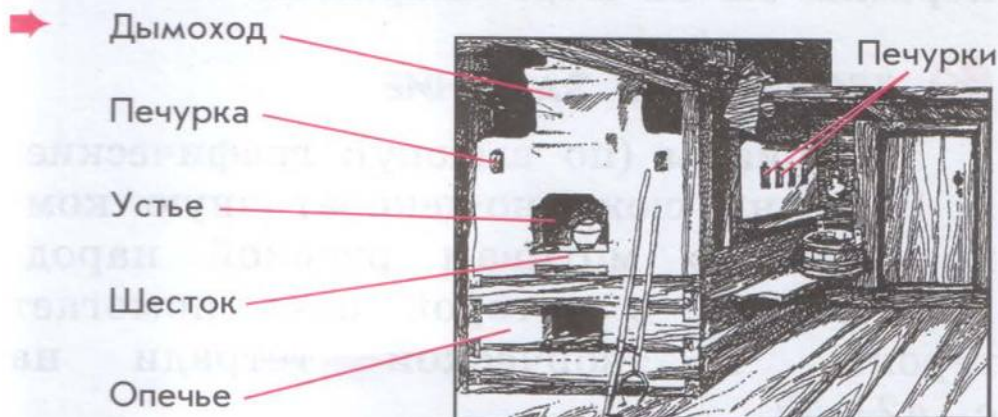


Обсудим вместе

- Что может узнать современный человек из таких изразцовых «книг»?
- Любят ли читать сказки зимними вечерами в твоей семье?
- В каких русских народных сказках печь была героиней? Назови эти сказки.
- Какой самый интересный эпизод одной из этих сказок тебе запомнился?



РАССМОТРИ таблицу. Прочитай названия частей печи. Покажи эти части на иллюстрациях художников к русским народным сказкам.



Иллюстрации современного художника к русской народной сказке
«Лисичка со скалочкой»



ПРОЧИТАЙ пословицы и поговорки о русской печи.

ПОЯСНИ. Как ты их понимаешь:

«Печь нам мать родная», «Иного хлебом не корми, только с печи не гони», «Кабы лентяй на печи не лежал, корабли бы за море снаряжал»?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): графические.

Выполни сюжетно-декоративную композицию по мотивам русской народной сказки, в которой печь помогает героям, в творческой тетради на с. 42—43.

До начала творческой работы

- Изобрази эпизод сказки, в котором герои просят печь о помощи.
- Нарисуй общие очертания печи и силуэты героя (или героев).
- Прорисуй типичные части печи (с. 105). Передай характерные движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу.

Что нового узнали

- ✓ Что такое изразец.
- ✓ Как складывается изразцовая «книга».
- ✓ Какое значение имела печь в жизни и культуре русского народа.
- ✓ Как создать сюжетно-декоративную композицию с печью — помощницей героям русской народной сказки.

Урок 21. РУССКОЕ ПОЛЕ. ВОИНЫ-БОГАТЫРИ

Сюжетная композиция:
фигура воина на коне

РАССКАЖИ. Что тебе известно о Дне защитника Отечества? Почему на Руси во все времена высоко почитались защитники Русской земли? Почему воины-богатыри всегда с честью защищали её, какие бы невзгоды ни обрушивались на родную землю? Какие былины, сказки, стихотворения о воинах-богатырях ты знаешь?

ПРОЧИТАЙ стихотворение русского поэта К. Бальмонта:

Богатыри родные,
И где сошлись дороги,
Ваш образ — как звезда,
Богатыри, вы — боги,
Вам жить и жить всегда.

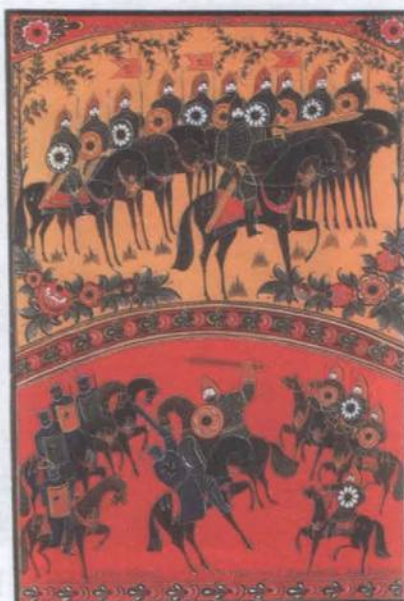


А. КУЛАНДИН.
Александр
Невский.
Панно. Финифть.



Т. РУКИНА.

Три богатыря в дозоре.
Городец.



Т. РУКИНА.

Ледовое побоище
на Чудском озере.
Городец.

ПОЛЮБУЙСЯ работами народных мастеров, живописцев и графиков.

РАССКАЖИ. Как изображены русские воины далёкого прошлого в этих произведениях?



Обсудим вместе

- Почему богатыря называют смелым и храбрым воином, удачливым в бою?
- Как художники передают своё уважение и любовь к воинам-героям, какие композиционные приёмы используют?



В. ВАСНЕЦОВ. Богатыри.



В. ФАВОРСКИЙ.
Фронтиспис
к «Слову о полку
Игореве».

• Что тебе известно о подвигах богатырей, изображённых в работах народных мастеров и художников?



РАССМОТРИ таблицу. На ней представлены костюм и доспехи русского воина: шлем, кольчужная рубаха, щит, меч, копьё.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): живописные или графические.

- Выполни сюжетную композицию «Русское поле. Удаль богатырская» в творческой тетради на с. 44—45.

- Изобрази один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой.

- Сверяй изображения костюма и доспехов русских воинов далёкого прошлого в своей работе с таблицей на с. 111.

- Используй место расположения фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство.

- Вырази в цветовом решении облика воина своё почтение защитников Отечества.



Что нового узнали

- ✓ Какими художественными приёмами в сюжетной композиции можно выразить почтение воинов-богатырей, защитников Русской земли.

- ✓ Как в сюжетной композиции выделить композиционный центр и расположить главного и второстепенных персонажей.

- ✓ Как рисовать костюм и воинские доспехи (XI—XV вв.).

- ✓ В каких произведениях искусства прославлялась воинская доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси.

Урок 22. РУССКИЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК МАСЛЕНИЦА В ИСКУССТВЕ

Народный орнамент.

Узоры—символы возрождения природы: импровизация

УЗНАЙ. Как много увлекательного таит март — первый месяц весны! В народе говорят о марте: «Февраль силён метелью, а март — капелью»; «Февраль зиму вызывает, а март — ломает».

Месяц март-зимобор открывает тёплое время года. Начинается подготовка к горячим полевым работам.

В марте проводы зимы отмечают на Масленицу. Это самый весёлый и всенародный праздник.



К. ЮОН. Конiec зимы.



М. ГРУЗИНСКИЙ. Катание на тройках.



А. ТИХОВ. Плашка «Масленица». Финифть.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями живописцев и народных мастеров.

РАССКАЖИ. Как называют самый весёлый и всенародный весенний праздник, когда провожают зиму и встречают тёплое время года? По каким признакам можно судить о приближении весны на картине К. Юона? Как веселится народ вокруг чучела Масленицы в работе народного мастера?



Б. КУСТОДИЕВ. Масленица. (Фрагмент.)

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на то, как на картине Б. Кустодиева «Масленица» «принарядилась» природа (небо, деревья, кусты) к этому празднику. Как одеты люди (головные уборы, платки, валенки, шали, тулупы...)? Каков наряд конской упряжи (дуга, сани, уздечки)?



Обсудим вместе

- С помощью каких художественных приёмов в этих произведениях переданы веселье и удаль?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: по выбору.

Нарисуй силуэт саночек для катания на Масленицу в творческой тетради на с. 46. Укрась его, импровизируя по мотивам народного орнамента.

До начала творческой работы

- Используй узоры-символы, прославляющие солнце, землю, возрождение природы. Вспомни их разные изображения в народной игрушке и вышивке.
- Создай из розеток, квадратов (знаки земли), цветов радостный узор.
- Помни, что в росписи саночек тёплые цвета преобладают.



Что нового узнали

- ✓ Как отмечают проводы зимы и встречу весны на Масленицу.
- ✓ Что человек издавна украшал предметы быта орнаментами с цветным радостным узором из знаков-символов.
- ✓ Как цветовая гамма передаёт радостное настроение.
- ✓ Как выполнить декоративную композицию с узорами — символами возрождения природы и передать цветом радостное настроение.

Урок 23. НАТЮРМОРТ ИЗ ПРЕДМЕТОВ СТАРИННОГО БЫТА

Композиция:
**расположение объёмных
предметов на плоскости**

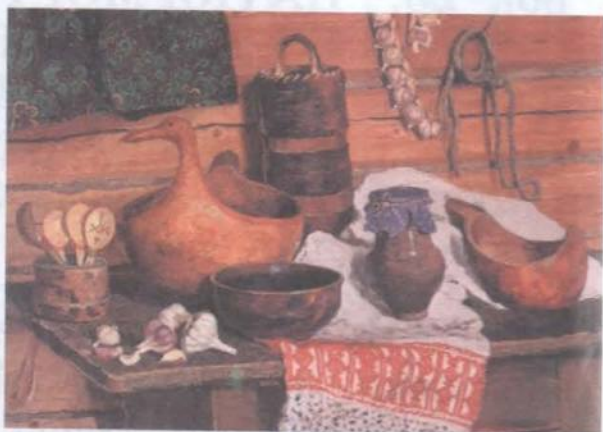
УЗНАЙ. Многие старинные обычаи и праздники тесно связаны с древними сосудами. Их простые формы мастера украшали замысловатыми узорами: деревянные — росписью или резьбой, керамические — цветной поливой и рельефом. Сосуды из цветного стекла расписывали золотом.

Чтобы показать красоту формы старинной утвари, художники в своих натюрмортах изображают предметы на плоскости (при этом одни располагают на близком расстоянии от зрителя, другие — за ними) и передают ощущение объёма, выявляя его светом и цветом.



Перспектива — учение о том, как добиться на плоском листе бумаги или холста ощущения глубины, пространства, т. е. изобразить окружающий нас мир таким, каким мы его видим.

Б. СТОЖАРОВ.
Братина и чеснок.



В. ШУМИЛОВ.
Натюрморт
с клюквой.

ПОЛЮБУЙСЯ натюрмортами живописцев.

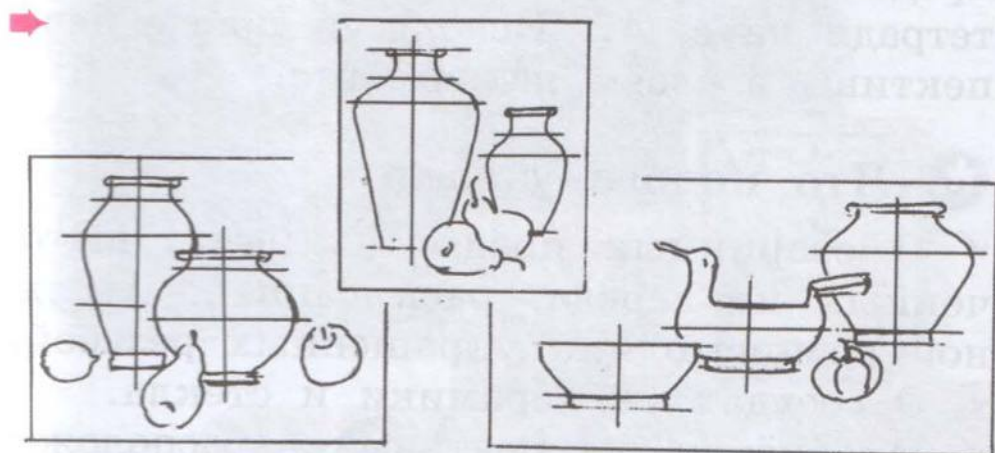


Обсудим вместе

- Какой из натюрмортов тебе особенно понравился? Объясни почему. Назови предметы старинной утвари.
- Как с помощью цвета, света, расположения и соотношения размеров ближних и дальних предметов художник передаёт красоту формы древней утвари?



РАССМОТРИ таблицу. На композиционных схемах показано место (ближе—дальше, один за другим — загораживание) расположения предметов в натюрморте.



ВСПОМНИ. На что указывают вертикальные и горизонтальные линии в изображении предметов на схемах?

Традиционная утварь

для русского застолья



для повседневной
крестьянской жизни





ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: цветные мелки или акварель, гуашь.

Нарисуй с натуры натюрморт из предметов старинного быта в творческой тетради на с. 47. Используй приём перспективы в своём натюрморте.



Что нового узнали

- ✓ О старинных предметах быта, выточенных из дерева, расписанных нарядной росписью или украшенных резьбой.
- ✓ О сосудах из керамики и стекла.
- ✓ О приёмах перспективы — расположении предметов на плоскости с передачей ощущения глубины, пространства.



ВЕСНА-КРАСНА!
ЧТО ТЫ
НАМ ПРИНЕСЛА?

Наш проект
«Доброе дело
само себя хвалит»



Урок 24.

«А САМА-ТО ВЕЛИЧАВА, ВЫСТУПАЕТ, БУДТО ПАВА...» ОБРАЗ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ

Русский народный
костюм: импровизация

ВСПОМНИ. Красавицы в женских нарядах похожи на героинь русских народных сказок: Василису Прекрасную, Марию Моревну. Лебедушка, утушка-голубушка, красна девица — так ласково называют в народе прекрасных русских



Девичий костюм.
Русский Север.



А. КОТУХИНА. Берёзка.
Пластина. Палех.

женщин, воспевая их в народных песнях и сказках.

РАССКАЖИ. Видел ли ты такие одежды в музее, книгах или театральном представлении? Что особенно поразило тебя в них?



РАССМОТРИ таблицу. На ней показаны элементы праздничной женской народной одежды.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на вертикальную линию — ось симметрии. Повтор одинаковых частей одежды относительно оси создаёт впечатление спокойствия и величия фигуры красной девицы. Наряд



И. БИЛИБИН.

Вологодская девушка
в праздничном наряде.



Сарафан



Душегрея
(перёд)



Душегрея
(спинка)

тесно не облегает фигуру, каждый элемент одежды свободно надевается друг на друга.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

Нарисуй красну девицу в праздничной народной одежде в творческой тетради на с. 48.

Изобрази в наряде девицы основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону).

Передай в рисунке девицы особую выразительность силуэта, цвет и богатое узорочье народного костюма.



Что нового узнали

- ✓ Как в народных сказках и песнях оживает мир народного костюма.
- ✓ Каковы название и назначение главных элементов праздничного народного костюма Русского Севера.
- ✓ Каково значение цвета и ритма узорочья народного костюма.
- ✓ Какими средствами (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) можно передать в своей композиции красоту и величие красной девицы в праздничной народной одежде.

Урок 25. ЧУДО ПАЛЕХСКОЙ СКАЗКИ

Сюжетная композиция:
импровизация на тему
литературной сказки

ПОДИВИСЬ красочности и утончённости изображения сказочного повествования в лаковой миниатюре. Сказки и поэзия А. Пушкина — это мир, где царит красота, где добро всегда одерживает верх над злом, где живёт любовь к природе и Родине.

Не случайно народные мастера из Палеха увидели удивительную красоту пушкинского слова. Они сумели изобразить фрагмент поэмы и сказки поэта в мельчайших подробностях.

Д. БУТОРИН.
У Лукоморья.
Палех.



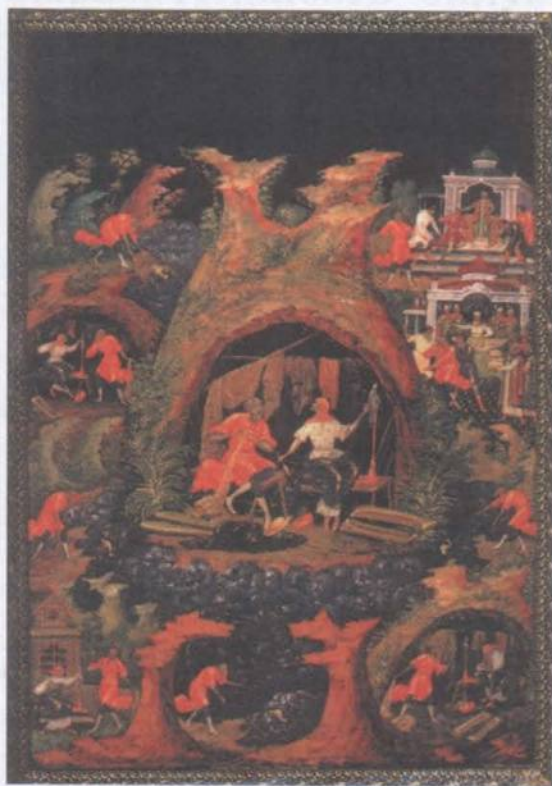


Художественные произведения небольших размеров с очень мелкими изображениями называются миниатюрой.



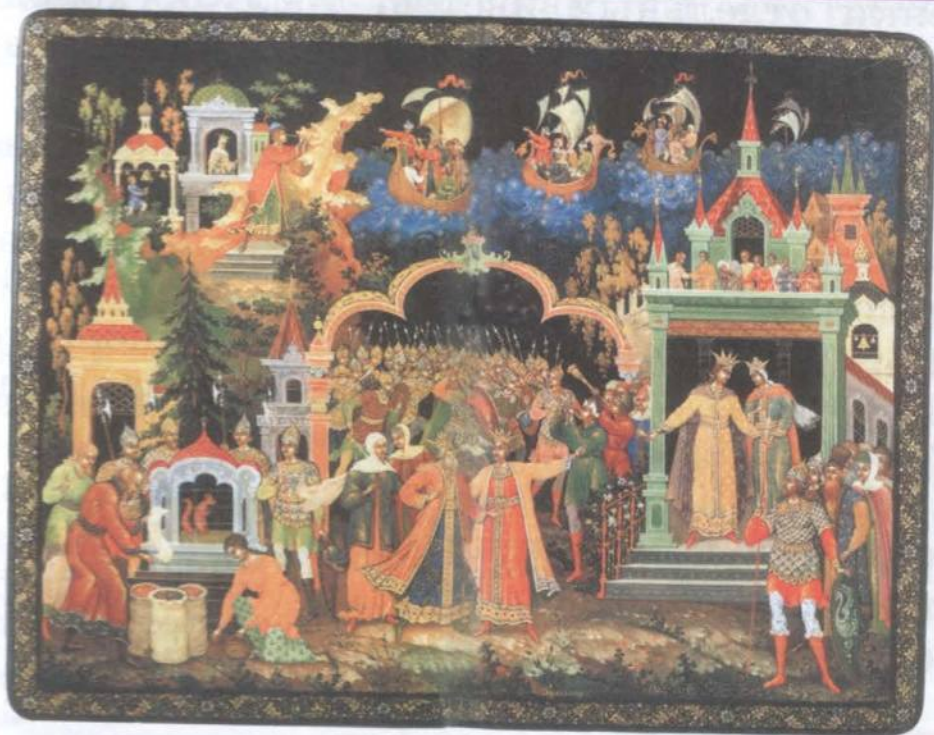
Обсудим вместе

- Какие герои из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила» изображены в миниатюре «У Лукоморья»?
- Как главные герои миниатюры «Сказка о царе Салтане...» выделены цветом и какое значение имеет место



И. ЗУБКОВ.

Сказка о рыбаке и рыбке. Палех.



А. КОТУХИН. Сказка о царе Салтане. Палех.

расположения их фигур? Используй при ответе нужные слова: ближний план, обрамление, арка, чёрный фон, светлый силуэт, фигуры, крупный размер.

- Какие разновременные действия из этой сказки А. Пушкина народный мастер объединил в композицию в своей миниатюре?

- Какие сюжеты из «Сказки о царе Салтане...» А. Пушкина народный мастер объединил в композицию?

- Какую цветовую гамму (контрастную, сближенную, все цвета радуги, от-

тенки отдельных цветов, тёплую, холодную) используют народные мастера палехской миниатюры?

РАССКАЖИ. К каким сказкам А. Пушкина создали свои миниатюры народные мастера? Чем (нарядностью, праздничностью, цветовой гармонией, яркостью, тонкой работой, изящностью) привлекает твоё внимание лаковая миниатюра палехских мастеров?

ПОУЧИСЬ у мастера А. Котухина искусству композиции. Он в своей миниатюре сумел отобразить все чудеса, происходившие в царстве царевича Гвидона.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.

Нарисуй свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина в творческой тетради на с. 49.

До начала творческой работы

- Спланируй свою работу так, как это делают художники (определи порядок её выполнения):

- выбери сюжет из сказки (может быть несколько сюжетов);

- сделай схематичную зарисовку композиции, разместив сюжеты на

своей картине так, как ты считаешь нужным;

— нарисуй главных героев в действии по сюжету;

— изобрази детали (людей, фон, природу, архитектуру);

— подбери цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и заверши работу в цвете.

• Используй цветовой контраст, подбирая яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции.



Что нового узнали

✓ Что такое миниатюра.

✓ Как мастера лаковой миниатюры из Палеха создают композиции на темы сказок А. Пушкина.

Урок 26. ЦВЕТ И НАСТРОЕНИЕ В ИСКУССТВЕ

Декоративная композиция.
Пейзаж: колорит
весеннего пейзажа

ВСПОМНИ. Какие цвета относятся к основным, какие — к составным? Какие цвета называют тёплыми, а какие — холодными? Как цвета соседствуют в произведениях искусства: дружат или спорят? Поясни, что называют контрастом, а что — нюансом.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями народного и декоративно-прикладного искусства.



В. БОЧКОВ.
Гвидон.
Лаковая миниатюра.
Палех.



У. ЛАПШИН.
Поднос «Юбилейный».
Жостово.



И. ЛЕВИТАН. После дождя.

РАССКАЖИ. Чем привлекают твоё внимание эти работы? Какое впечатление создают здесь чёрный и белый цвета в сочетании с другими цветами? В своём рассказе используй подходящие слова (глубина, выпуклость, приглушённость, мягкость, освещённость, затемнение, звучность, таинственность, поглощение, выявление, усиление, высветление).

ПОЛЮБУЙСЯ этими близкими сердцу пейзажами русского художника.



Обсудим вместе

- Какие цвета (серебристые, неяркие, приглушённые, сближенные, контрастные, звучные, нежные, чистые, сложные, смешанные) участвуют в создании весеннего колорита в этих пейзажах?



И. ЛЕВИТАН.
Саввинская слобода
под Звенигородом.

Е. ЗВЕРЬКОВ.
Северная весна.



- Какую роль в создании этих оттенков играет чёрный цвет?
- В каких произведениях (живописных или декоративных) яркие цвета в сочетании с тёмными (чёрным) становятся ещё ярче?
- Какие чувства (радость, грусть, чувство чистоты, нежности, надежды, любования, теплоты) рождают у тебя произведения народных мастеров и художников-пейзажистов?

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙ с кистью и красками. Измени чистый цвет с помощью чёрной и белой красок.

- Нарисуй какое-нибудь изображение, например зонтик или цветик-семицветик.

- Каждый сектор зонтика или лепесток цветика-семицветика раздели на полоски и закрась попарно в основные цвета по одной полоске. Затем, смешивая основные цвета по очереди с белой и чёрной красками, получи из основных цветов оттенки. Закрась поочерёдно новыми оттенками все сектора зонтика (или лепестки цветика-семицветика).



ПРОАНАЛИЗИРУЙ. Что у тебя будет получаться, если к основному цвету добавлять всё больше чёрной краски? Что происходит с основным цветом после постепенного добавления в него белой краски?

СДЕЛАЙ ВЫВОД. Дай определения полученным оттенкам цвета.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): живописные.

Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую декоративную композицию «Увидал грача — весну встречай» в творческой тетради на с. 50—51.

До начала творческой работы

- Реши, какое весеннее состояние природы ты хочешь нарисовать.
- Передай цветными пятнами и линиями радость пробуждения природы (брызги солнечных лучей, гомон прилетевших птиц, плеск воды в проталинах, нежность первых цветов мать-и-мачехи).
- Определи, какие цвета могут передать такое настроение.
- Помни, что в картине надо выделить композиционный центр.



Что нового узнали

- ✓ Как народные мастера и художники-пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения.
- ✓ Как добавление чёрного цвета изменяет любой другой цвет.

Занятие 27. КОСМИЧЕСКИЕ ФАНТАЗИИ

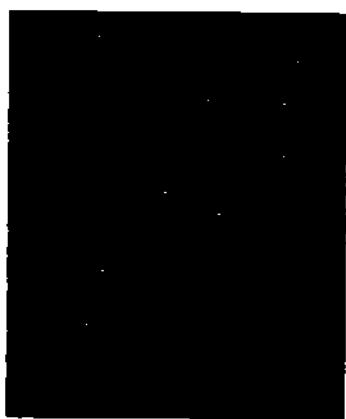
Пейзаж: пространство и
цвет, реальное и
символическое изображения

ВСПОМНИ. Что ты знаешь о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине; о том, как 12 апреля 1961 г. ликовали люди на всей нашей планете Земля, а особенно в нашей стране?

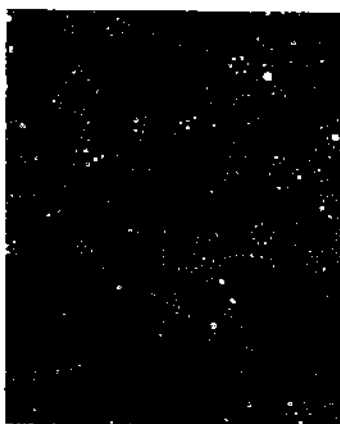
ПОЛЮБУЙСЯ произведениями живописцев и народного мастера.

Говорят, кто побывал в космосе, тех манят туда неземные тайны и простор!

РАССКАЖИ. Какой видят космонавты Землю из космоса? Как художники представляют себе звёздный мир? Каким цветом выявляют его необычность?



Н. РОМАДИН.
Млечный Путь.



Е. НИКОЛАЕВА.
Рисунок на ситец «Бисер».



К. ЮОН. Новая планета.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): кисть, акварель, тушь, фломастеры, бумага.

Нарисуй фантастический пейзаж «Космические дали» в творческой тетради на с. 52—53. Представь себя летящим среди звёзд и передай свои космические впечатления в цвете.

Включи в композицию летательные аппараты необычной формы.



Что нового узнали

✓ Как в искусстве отображён мир фантастики.

✓ Какую роль в его изображении играет цвет и композиция.

Урок 28. ВЕСНА РАЗНОЦВЕТНАЯ

Пейзаж в графике:
МОНОТИПИЯ

ПОНАБЛЮДАЙ природу в парке, в лесу, на берегу реки при солнышке и в дождик, утром и вечером. Как непохожа наша родная Земля на холодный и бесконечный Космос! Каждый год, каждый день, каждый миг на Земле отличается один от другого.

А Сочетания различных цветов в картине называют **колоритом**. Они удивительно разнообразны: гармоничные, спокойные или резкие. Колорит раскрывает красочное богатство мира и помогает художнику передать настроение картины.



Т. МАВРИНА. Весна на Истре.



Монотипия — вид печатной графики, разовый оттиск с гладкой пластины, на которую нанесена краска.

РАССКАЖИ. Какие перемены в весенней природе ты увидел? Какое разнообразие цвета подметил?

ПОЛЮБУЙСЯ пейзажами живописцев.

К. ЮОН.
Солнечный
весенний денёк.



Н. РОМАДИН.
Розовая весна.



Е. ЗВЕРЬКОВ.
Голубой апрель.



В. БАКШЕЕВ.
Голубая весна.



Обсудим вместе

- Какие перемены в природе запечата-
тели художники в своих картинах?
Объясни, как ты догадался.
- Какие весенние пейзажи удивили
тебя своим колоритом?
- Какие слова подходят для опреде-
ления их цветовой гаммы: нежная, ла-
зурная, контрастная? Дай свои названия
красивому колориту этих работ.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): акварель, фломастеры, тушь.

Выполни композицию «Весна разноцветная» в технике монотипно-рэзового отпечатка с дорисовкой в творческой тетради на с. 54—55.

До начала творческой работы

- Выбери нежные оттенки цветов, характерные для начала апреля: голубой, сиреневый, розовый, синий, лимонный и др.
- Составь эти цвета на палитре и нанеси на лист бумаги.
- Сделай отпечаток. Рассмотрй отпечаток и скажи, что ты увидел в нём. Дорисуй увиденное кистью, фломастером или тушью.
- Используй цвет как основное выразительное средство в своей работе.



Что нового узнали

- ✓ Что такое колорит и каковы его художественные особенности.
- ✓ Как нежные оттенки разных цветов помогают художнику выявить перемены в весенней природе и передать настроение.
- ✓ Как выполнить весеннюю композицию в технике монотипно-рэзового отпечатка с дорисовкой.



В ГОСТЯХ У СОЛНЕЧНОГО ЛЕТА

Наш проект
«Доброе дело
само себя хвалит»



Урок 29. ТАРАРУШКИ ИЗ СЕЛА ПОЛХОВСКИЙ МАЙДАН

Народная роспись: повтор
и импровизация

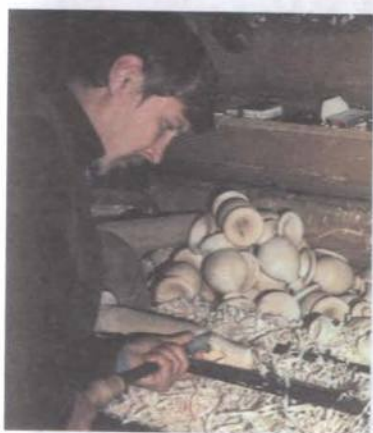
УЗНАЙ об искусстве народных мастеров из Полховского Майдана. Палитра и узоры их изделий напоминают о весенней поре цветения. Вот скромные, неброские первоцветы появляются на проталинке. А затем распускаются более яркие цветы. Например, очень крупные цветы шиповника, от бледно-розовых до ярко-красных. Не они ли уже расцвели на изделиях мастеров из села Полховский Майдан? Мастера здесь утехами богаты, и мастерят они развесёлые



Контурный рисунок
для пасхальных яиц.



Пасхальные яйца.
Полховский Майдан.



Семья Бузденковых вытачивает и расписывает игрушки.

Игрушки Полховского Майдана.



игрушки-тарарушки, посуду. И всё то-
чат из дерева, даже пасхальные яйца.

Ловко наносят майданцы контурный
рисунок на деревянное яйцо и ярко
расписывают его, используя цветовой
контраст.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, акварель, бумага.

Повтори за народным мастером из Полховского Майдана традиционный узор в творческой тетради на с. 56.

Сочини по его мотивам свою композицию орнамента и укрась им силуэт игрушки в творческой тетради на с. 57.



Что нового узнали

✓ Что сегодня народные мастера создают игрушки в разных регионах России. Игрушки из глины (каргопольская) в Архангельской области, (дымковская) в Кировской области, (филимоновская) в Тульской области. (О них ты узнал в 1 и 2 классах). Игрушки из дерева (Полховский Майдан) в Нижегородской области.

✓ Как в игрушках народные мастера выражают своё представление о мире, природе, людях.

✓ Как цветовой контраст в росписи игрушек создаёт праздничное, радостное впечатление.

✓ Как применить художественные приёмы: повтор, импровизацию по мотивам росписи Полховского Майдана — в создании своей игрушки.

Урок 30. ПЕЧАТНЫЙ ПРЯНИК С ЯРМАРКИ

Декоративная композиция:
прорезные рисунки
с печатных досок

УЗНАЙ о культурных традициях своего народа. Весенние ярмарки считались большими праздниками. Не зря в народе говорят: «В календаре каждый день праздник».

В русских городах и больших торговых сёлах шумели, галдели, зазывали своим товаром весёлые ярмарки. К ним готовились, их с нетерпением ждали каждый по-своему. Одни — товар



Б. КУСТОДИЕВ. Ярмарка.



Мастер —
резчик
пряничных
досок
В. Зеленин.
Городец.



Старинные пряничные доски.

продать, другие — купить обновку, третьи — балаганные представления посмотреть. А детвора с ярмарки ждала гостинец — вкусный, ароматный печатный пряник. Ты удивлён? Не удивляйся. Те старинные пряники — настоящее произведение искусства.

Чтобы испечь печатный пряник, помимо мастерства хлебопёка, нужна была пряничная доска. Она обычно

имела замысловатые прорезные рисунки. Такие доски из дерева резали особые мастера — резчики.

Удивительна почётна пряничная доска с изображением архитектурной композиции из пяти многоярусных башен, покрытых шатровым верхом и увенчанных крупным двуглавым орлом.

Почему так нарядно украшались пряники? Это определялось тем, что пряники издавна играли значительную роль в народном быту. Свадебные обряды, дни новоселья, приношения в

Доска, на которой вырезан многоглавый город, — это форма для печатания пряников. XIX в.



Прощёное воскресенье и дни именин имели в старину теснейшую обрядовую связь с нарядными печатными пряниками. Пряники были обязательным украшением каждого праздничного стола, представляя собой доступное и широко распространённое лакомство.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): карандаш, фломастеры, тушь, перо, кисть.

Сочини рисунок для своей пряничной доски в творческой тетради на с. 58—59.

До начала творческой работы

- Реши, какой рисунок украсит твою пряничную доску. Выбери одно из традиционных резных изображений, созданных старинным мастером: птицы, кони, рыбы и другие мотивы.

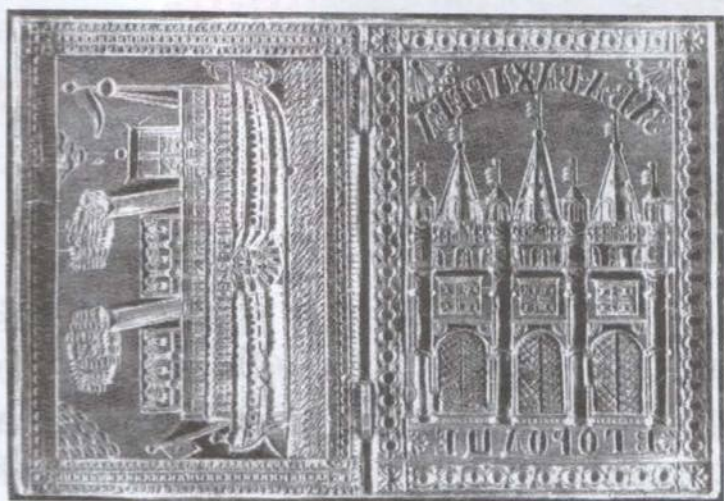
- Расположи рисунок так, чтобы он занимал большую часть доски.

- Выполни декоративные детали-прорезы в украшении фигурного пряника с особой тщательностью.



Что нового узнали

✓ О мастерстве резчика пряничных досок и хлебопёка в создании печатного пряника.



Пряничная доска из пекарни
А. Бахарева в Городце. XIX в.

✓ Что печатные пряники не только сладкое лакомство для детей, но и украшение многих обрядовых действий в народном быту.

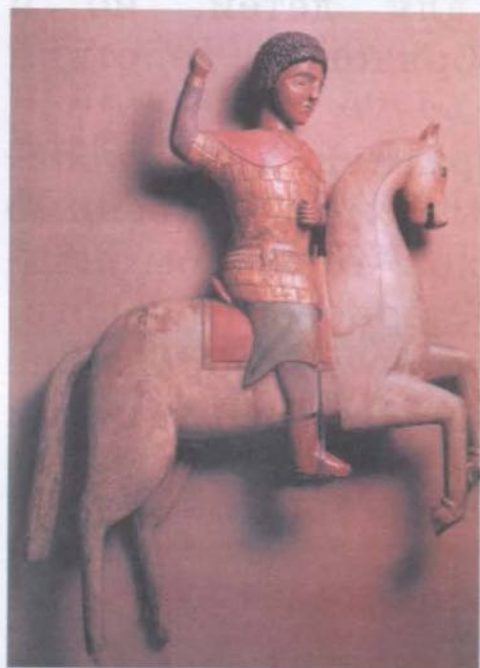
✓ Как в своей декоративной композиции применить разные художественные приёмы: ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого, чтобы получить чёткое изображение детали-прорезки на фигурной пряничной доске.

Урок 31. РУССКОЕ ПОЛЕ. ПАМЯТНИК ДОБЛЕСТНОМУ ВОИНУ

Скульптура: рельеф,
круглая скульптура

РАССКАЖИ. Почему май называют победным? О какой Победе идёт речь? Почему 9 мая 1945 г. нельзя забывать? Только ли об участниках этой войны надо помнить?

УЗНАЙ. Самые древние изображения воинов хранят каменные рельефы хра-



Георгий Победоносец.
Ростов Великий.



Д. МИТЛЯНСКИЙ.
Реквием-41.
(Фрагмент.)

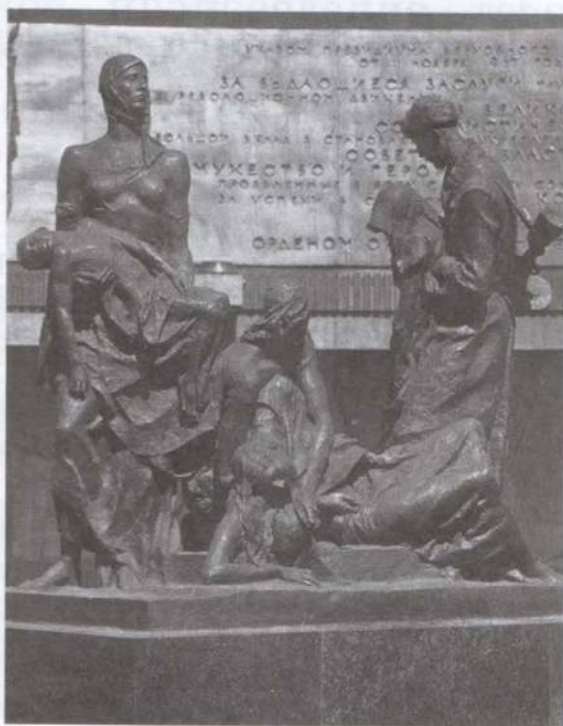
Каменный рельеф
на Златоверхом
Михайловском
монастыре в Киеве.



мов. В память о человеке, совершившем подвиг во имя народа, или знаменательном событии устанавливается памятник в виде объёмной статуи на постаменте или создаётся рельефная доска.

РАССКАЖИ. Как в произведениях искусства прославляется доблестный

М. АНИКУШИН.
Блокада.
Скульптурная
группа памятника
«Героическим
защитникам
Ленинграда
в годы Великой
Отечественной
войны». 1975.



воин? Какие памятники и рельефные доски в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе)?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): цветные мелки, фломастеры.

Выполни композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества в творческой тетради на с. 60—61. Передай своё восхищение их подвигом. Используй свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски.



Что нового узнали

- ✓ Какие произведения скульптуры создаются в память о знаменательных датах.
- ✓ Как выполнить эскиз рельефной памятной доски.

Урок 32. БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

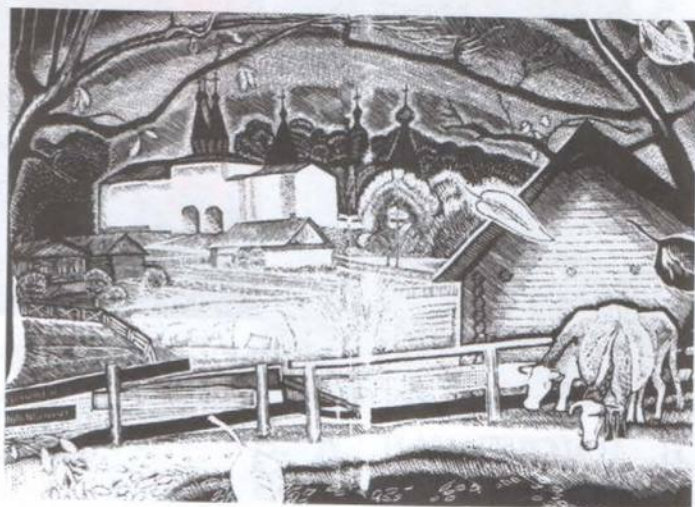
Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму

ПОНАБЛЮДАЙ. Какое разнотравье покрывает землю в мае на радость людям, птицам, зверям! Как меняется поведение домашних животных, когда наступает особая пора — выгон в поля, луга.

ПОЛЮБУЙСЯ произведениями искусства.

РАССКАЖИ. Какие животные живут с человеком в городе и селе? Зачем это ему нужно? Какое произведение тебе понравилось? Кто его создал: живописец, график, народный мастер, скульптор? По каким признакам произведения ты это определил?

Г. ЗАХАРОВ.
Ферапонтово.





Ю. АЛЕКСАНДРОВ.
Цыган.



Старинный улей
«Медведь».



В. ВАТАГИН.
Козлёнок.



М. ПРИМАЧЕНКО.
Корова.

К. ПЕТРОВ-
ВОДКИН.
Фантазия.



ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на разные по виду и ритму линии, на направления и ритмы штриха, с помощью которых художники-графики изобразили животных.



В. А. ВАТАГИН.
Эму. Аскания.
Набросок на листе.



А. М. ЛАПТЕВ.
Лиса. Рисунок пером.



В. А. ВАТАГИН.
Волк. Рисунок.



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы (по выбору): графические.

Нарисуй домашнее животное и передай своё отношение к нему в творческой тетради на с. 62. Используй линии, разные по виду и ритму (кривые, ломанные, штрихи, завитки и т. п.), как выразительное средство.

До начала творческой работы

- Выполни набросок с натуры, по памяти или представлению домашнего животного.



Что нового узнали

- ✓ В каких видах искусства может быть представлен образ животного.
- ✓ Как выполнить рисунок домашнего животного.

Урок 33. ЦВЕТЫ В ПРИРОДЕ И ИСКУССТВЕ

Орнамент народов мира:
форма изделия и декор

РАССКАЖИ. Почему месяц май в народе называют ещё и такими красивыми именами, как «цветень», «розоцвет»? На что они указывают?

ПОЛЮБУЙСЯ на цветы в природе и орнаменте народов мира.

СРАВНИ орнаментальные композиции, украшающие тарелку и вазу.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на то, что цветочный орнамент по-разному украшает различные формы предметов. В одном



Декоративный фарфор.
Китай.



Ваза.
Индокитай.

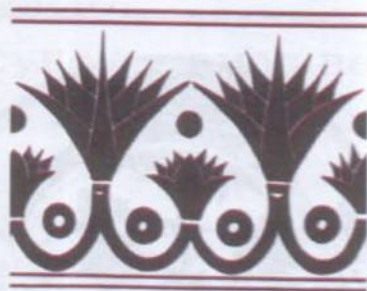
случае орнамент подчёркивает плоскую поверхность тарелки. В другом случае орнамент подчинён пластике вазы. Веточки и цветы подчёркивают упругую круглоту объёма, помогают любоваться формой вазы.

РАССКАЖИ. Как располагаются цветочные мотивы в центре тарелки и вокруг центра, чтобы следовать за формой вещи? Как нарисован растительный узор на объёмной вазе?

 **РАССМОТРИ** таблицу. Проследи, какие природные элементы чередуются в орнаментах народов мира, представленных на композиционных схемах.



Папоротник. Франция.



Лотос.
Древний Египет.



Обсудим вместе

- Как орнаментальная роспись связана с формой украшаемого предмета?



ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Материалы: кисть, гуашь, бумага.

- Повтори за народным мастером элементы растительного орнамента Франции и Древнего Египта на листе бумаги.

- Нарисуй в творческой тетради на с. 63 силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Укрась его.



Что нового узнали

- ✓ Как живая красота природной формы — ветвей, цветов, листьев образно выявляется в орнаменте народов мира.

- ✓ Как орнамент может следовать за формой, выявляя конструкцию вещи.

- ✓ Как читать композиционную схему орнамента и следовать ей в рисовании своей композиции — узора из цветка папоротника или лотоса.

Урок 34. НАШИ ДОСТИЖЕНИЯ

Я умею. Я могу.

Наш проект «Доброе дело
само себя хвалит»

ВСПОМНИ. Сколько интересного ты узнал о художниках, народных мастерах, об их замечательном творческом труде! Как многому научился!



Обсудим вместе

- Какие произведения художников и народных мастеров тебе особенно понравились? Сохранились ли они в твоей памяти до конца учебного года?

- Почему так важно знать и любить искусство своего народа?

- Как ты понимаешь русскую народную пословицу: «Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастера»?



ПОДВЕДИТЕ ИТОГИ вашей творческой деятельности. Создайте из своих творческих работ пространственную композицию (инсталляцию), как вы это делали в 1 классе. Работайте коллективно, по группам.

ПРОЧИТАЙТЕ. Какую работу выполняет каждая группа?

ПОЛЮБУЙТЕСЬ рисунками, выполненными вашими сверстниками, перед

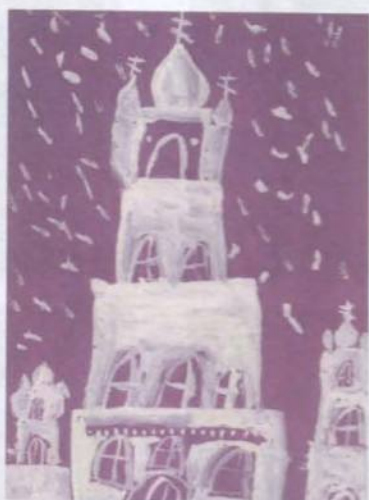
тем, как приступить к коллективной работе над проектом.

«Художники-пейзажисты» создают коллективное панно «Я люблю тебя, Россия». Выбирают лучшие рисунки, в



которых отражена красота родной земли в разное время года. Создают цветовые акценты. Включают в панно рисунки белокаменных храмов.

«Художники-графики» komponуют фриз из графических работ, в которых использованы различные выразительные средства: ритм, симметрия, выразитель-



ность линий, их упругость и подвижность, гибкость или угловатость.

«Игрушечных дел мастера» создают панораму села Филимоново из ваших рисунков бревенчатых изб, лепят фигурки хозяина дома — деда Филимона и хозяйюшки. Они встречают гостей из села Полховский Майдан.







«Знатоки натюрморта» трудятся коллективно над картинами «Предметы традиционной утвари в современной жизни» или «Цветы». Перед панно они размещают цветы из бумаги, гончарную посуду, которая была вылеплена на уроке технологии.

«Искусствоведы» — исследователи народной праздничной одежды выби-

рают самые выразительные рисунки девицы и молодца в праздничной одежде. Составляют коллективное панно «Хоровод». Перед панно в хороводе двигаются объёмные фигурки русских красавиц из бумаги (выполнены на уроках художественного труда и технологии).

ВЫБЕРИТЕ группу и приступите к работе.



Искусствоведение — комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в системе человеческой культуры; наука о пластических искусствах.

Искусствовед — специалист по искусствоведению (науке о всех видах художественного творчества.)

Критика — один из видов научной творческой деятельности, разбор, оценка и истолкование художественных произведений, оперативный анализ их в процессе современной культуры; один из разделов искусствоведения.

Критик — тот, кто занимается критикой.



СТРАНИЦА ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Сокровища России:
музеи Москвы
и Санкт-Петербурга

Авторы желают тебе новых открытий при встрече с искусством в музеях — хранилищах духовной памяти человечества. А теперь — небольшое напутствие — краткое напоминание о самых крупных художественных музеях России.

Русский музей

Известный на весь мир Русский музей императора Александра III был учреждён в 1895 г. в Санкт-Петербурге. Для посетителей музей открыл свои двери в 1898 г. С тех пор его коллекции умножались. В экспозиции музея наряду с десятками тысяч картин представлены также скульптуры, древние иконы, мебель, изделия из фарфора, стекла и другие изделия декоративно-прикладного искусства. Учебники для 1—4 классов познакомили и будут знакомить тебя с произведениями народных мастеров из коллекции этого музея — русской народной игрушкой, русской прялкой, майоликой и вышивкой, а также с живопис-

ными полотнами И. Шишкина, А. Венецианова, И. Айвазовского, Н. Рериха, И. Репина, В. Сурикова, К. Петрова-Водкина.

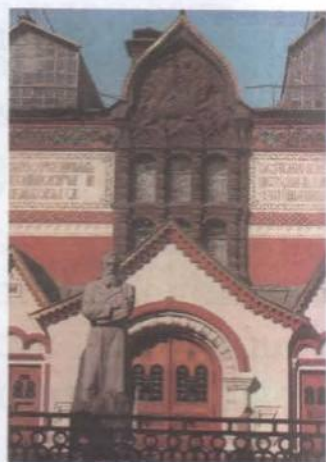
Третьяковская галерея

Символ Москвы — Третьяковская галерея, богатейший музей русской живописи, — дар столице России её великого гражданина Павла Михайловича Третьякова (1832—1898).

Сегодняшний посетитель галереи может проследить всю историю русской живописи с XIII по XX в. Среди знаменитых полотен есть и те картины, о которых речь шла и ещё будет идти в твоих учебниках, — это произведения В. Васнецова, А. Куинджи, И. Левитана, В. Поленова, П. Кузнецова, П. Кончаловского, И. Машкова и др.



Русский музей.



Третьяковская галерея.

СОДЕРЖАНИЕ

В гостях у осени.

Узнай, какого цвета земля родная 5

Урок 1. Тема лета в искусстве
Сюжетная композиция:
композиционный центр 6

Урок 2. Осеннее многоцветье земли
в живописи
Пейзаж: пространство,
линия горизонта и цвет 12

Урок 3. Самоцветы земли
и мастерство ювелиров
Декоративная композиция:
ритм, симметрия, цвет,
нюансы 18

Урок 4. В мастерской
мастера-гончара
Орнамент народов мира:
форма изделия и декор 25

Урок 5. Природные и рукотворные
формы в натюрморте
Натюрморт: композиция,
светотень, линия, пятно,
штрих 30

- Урок 6. **Красота природных форм в искусстве графики**
Живая природа.
Графическая композиция:
линии, разные по виду
и ритму, пятно, силуэт 33
- Урок 7. **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте**
Цветовой круг: основные
и составные цвета 38
- Урок 8. **В мастерской мастера-игрушечника**
Декоративная композиция
с вариациями
филимоновских узоров 44
- Урок 9. **Красный цвет в природе и искусстве**
Декоративная композиция
с вариациями
знаков-символов 47
- Урок 10. **Найди оттенки красного цвета**
Натюрморт: расположение
объёмных предметов
на плоскости, композиция,
цвет 50

- Урок 11. Загадки белого и чёрного
Графика: линия, силуэт
и симметрия 54
- Страница для любознательных
Графика. Живопись.
Фотография 59
- В гостях у чародейки зимы 63**
- Урок 12. В мастерской
мастера гжели
Русская керамика:
форма изделия и декор.
Кистевой мазок 64
- Урок 13. Фантазируй волшебным
гжельским мазком
Пейзаж: композиция,
линия горизонта, планы
и цвет 68
- Урок 14. Маска, ты кто?
Учись видеть разные
выражения лица
Декоративная композиция:
импровизация на тему
карнавальной маски 72
- Урок 15. Цвета радуги в новогодней
ёлке
Декоративная композиция 78

- Урок 16. Храмы Древней Руси
Архитектура: объёмы,
пропорции, симметрия,
ритм 82
- Урок 17. Измени яркий цвет
белилами
Пейзаж: пространство,
линия горизонта, планы,
свет и цвет 88
- Урок 18. Зимняя прогулка
Сюжетная композиция:
пейзаж с фигурой
человека в движении 94
- Урок 19. Русский изразец
в архитектуре
Декоративная композиция:
импровизация по мотивам
русского изразца 98
- Урок 20. Изразцовая русская печь
Сюжетно-декоративная
композиция по мотивам
русских народных сказок 103
- Урок 21. Русское поле.
Воины-богатыри
Сюжетная композиция:
фигура воина на коне 108

- Урок 22. **Русский календарный
праздник Масленица
в искусстве**
Народный орнамент.
Узоры — символы
возрождения природы:
импровизация 113
- Урок 23. **Натюрморт из предметов
старинного быта**
Композиция: расположение
предметов на плоскости 117
- Весна-красна!**
Что ты нам принесла? 121
- Урок 24. **«А сама-то величава,
выступает, будто пава ...»**
Образ русской женщины
Русский народный костюм:
импровизация 122
- Урок 25. **Чудо палехской сказки**
Сюжетная композиция:
импровизация на тему
литературной сказки 125
- Урок 26. **Цвет и настроение
в искусстве**
Декоративная композиция
Пейзаж: колорит весеннего
пейзажа 130

- Урок 27. **Космические фантазии**
Пейзаж: пространство
и цвет, реальное
и символическое
изображения 135
- Урок 28. **Весна разноцветная**
Пейзаж в графике:
монотипия 137
- В гостях у солнечного лета 141**
- Урок 29. **Тарарушки из села**
Полховский Майдан
Народная роспись:
повтор и импровизация ... 142
- Урок 30. **Печатный пряник**
с ярмарки
Декоративная композиция:
прорезные рисунки
с печатных досок 145
- Урок 31. **Русское поле. Памятник**
доблестному воину
Скульптура: рельеф,
круглая скульптура 150
- Урок 32. **Братья наши меньшие**
Графика: набросок, линии,
разные по виду и ритму 153

**Урок 33. Цветы в природе
и искусстве**
Орнамент народов мира:
форма изделия и декор ... 157

Урок 34. Наши достижения
Я умею. Я могу.
Наш проект «Доброе дело
само себя хвалит» 160

Страница для любознательных
Сокровища России:
музеи Москвы
и Санкт-Петербурга 167

Учебное издание

Серия «Перспектива»

Шпикалова Тамара Яковлевна

Ершова Людмила Викторовна

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

2 класс

Учебник для общеобразовательных организаций

Руководитель Центра художественно-эстетического
и физического образования *С.Г. Яньков*

Зав. редакцией изобразительного искусства,
музыки, МХК, ОРКСЭ *Е.А. Кочерова*

Редактор, ответственный за выпуск *Н.В. Евстигнеева*

Художник *С.И. Кравцова*

Художественный редактор *Ю.Н. Кобосова*

Техническое редактирование

и компьютерная вёрстка *Н.А. Разворотневой, Т.Е. Хотюн*

Корректоры *Н.В. Бурдина, А.В. Рудакова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—
953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать
21.12.15. Формат 70×100¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookC. Печать
офсетная. Уч.-изд. л. 6,46. Доп. тираж 8000 экз. Заказ О-3638.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в типографии Полиграфическо-издательского комплекса «Идел-Пресс»,
филиала АО «ТАТМЕДИА». 420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
e-mail: id-press@yandex.ru <http://www.idel-press.ru>



ПЕРСПЕКТИВА

Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова
Изобразительное искусство. 2 класс

- Учебник
- Творческая тетрадь
- Рабочая программа
- Пособие для учителя

Сайт «Начальная школа»
<http://1-4.prosv.ru>

ISBN 978-5-09-037896-3
9 785090 378963

